

RECLAME GRATIS el fascículo N°5

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

Ilustrado por Rep



Página/12 pudo saber que el bonaerense no peleará contra la candidatura de Cristina Kirchner, pero quiere armar solo las listas provinciales

La dama sí, Felipe no

Página/7

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



CAMPO

Fue uno de los primeros campos de concentración construidos por el régimen nazi. Está a sólo 15 kilómetros de Munich y desde 1965 funciona como un museo en memoria de las víctimas del Holocausto. El campo de Dachau, donde había hornos crematorios para la eliminación sistemática de los judíos, será hoy el último compromiso en la agenda del presidente Néstor Kirchner y la senadora Cristina Fernández en Alemania.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 16 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5901
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional DVD The Beatles: $18

John Snow, secretario del Tesoro norteamericano, habló del canje argentino

“Todavía hay mucho por hacer”

Páginas/4/5

El debate universitario

Kirchner le contestó al ministro de Salud y dijo en Alemania que pensar en una universidad paga “no tiene sentido”, porque “hay que abrir el conocimiento a los jóvenes” Páginas/2/3

"ARANCELAR ES EXTEMPORANEO”



Presidencia

FUERTE DEFINICION DE KIRCHNER DURANTE LA

"El arancelamiento de la

El ministro de Salud había dicho que la educación superior gratuita es una injusticia. Kirchner cerró la discusión diciendo que "en la Argentina de hoy no pondremos un elemento restrictivo para que los jóvenes accedan al conocimiento".

Página/12
en Alemania

Por Sergio Moreno
Desde Munich

"El arancelamiento de la universidad no tiene sentido. Tenemos que abrirles las puertas del conocimiento a los jóvenes. Es totalmente extemporáneo discutir hoy el arancelamiento." El párrafo pertenece a Néstor Kirchner. Lo dijo a la prensa luego de firmar un convenio de cooperación entre el Ministerio de Educación y la Sociedad Max Planck de Munich, uno de los centros de excelencia educativa más destacados y poderosos del mundo. La frase, el lugar de emisión y la ocasión estuvieron dirigidas a cortar de cuajo una discusión que abrió, sin consultar los planes del Gobierno en la materia, el ministro de Salud Ginés González García. Anteayer había dicho que debido a la gratuidad "la educación superior en Argentina es injusta". El titular de Educación, Daniel Filmus, que integra la delegación oficial en esta gira alemana, dijo que "confirmo la política del Estado y del presidente Kirchner sobre la gratuidad de la enseñanza superior".

Presidencia



Kirchner firma el libro del Instituto Max Planck de Alemania.
Desde 1948 allí se formaron 15 Premios Nobel.

La delegación argentina llegó ayer a esta riquísima ciudad, capital del estado de Baviera, fundamentalmente para firmar este acuerdo y escuchar la exposición del Presidente. Diligente, Filmus dijo que "por primera ver un presidente hace de la educación un eje de política exterior".

Max Planck

La Max Planck Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften (Sociedad registrada para la promoción de las ciencias Max Planck, tal su traducción) es una organización alemana independiente de investigación científica declarada de utilidad pública. Fue fundada como tal en 26 de febrero de 1948, y es sucesora de la sociedad Kaiser Wilhelm, a su vez constituida en 1911.

En este instituto, trabajan 12.300 empleados, 4200 de ellos son científicos. También trabajan 9600 doctorados, posdoctorados, científicos invitados y estudiantes. Su financiación se sustenta en un 84 por ciento de fondos públicos del gobierno central y de los estados federados de Alemania. El 16 por ciento restante proviene de cuotas de socios, donaciones, patrocinios de proyectos, así como de ingresos propios. El presupuesto del año 2002 ascendió a 1240 millones de euros, lo mismo que el de 2003. El del 2004 fue de 1330 millones de euros (el presupuesto para investigación científica de toda Alemania asciende a 52.000 millones de euros). La sociedad Max Planck ha formado a 15 premios Nobel desde 1948. Argentina, en ciencias, tiene sólo tres.

Discursos

Hasta aquí llegó Kirchner con toda la delegación de funcionarios, gobernadores y legisladores que lo acompañan en esta visita que culminará hoy. El edificio del instituto es una impresionante y suave a la vez mole de cristal, maderas, vidrio y acero en el Staattskanzlei, cerca del centro viejo de esta opulenta ciudad. Fue recibido por Paul Gruss, presidente de la sociedad, quien marcó que por primera vez un presidente argentino hablaba en la casa de formación científica. Gruss, que comenzó citando a Goethe ("La historia de la ciencia es una gran sinfonía en la que se suceden una tras otras todas las naciones"), destacó el incremento del presupuesto argentino para la investigación y halagó la calidad científica de la Universidad de Buenos Aires.

A su turno, Kirchner leyó un discurso cuyos tramos salientes fueron los siguientes:

◆ "El Gobierno que represento ha asumido ... un fuerte compromiso de transformar la política de ciencia y tecnología en una política de Estado".

◆ "(ella)... apunta a ubicar a la educación, la ciencia y la tecnología en un papel central en la estrategia de desarrollo del país y en su forma de integrarse al mundo moderno".

◆ "Una educación de calidad para todos es imprescindible para generar una verdadera igualdad de oportunidades, de modo que sea la capacidad de cada uno de ellos y no su origen social el factor que determine el horizonte al que puedan acceder".

◆ "En menos de dos años hemos más que duplicado el presupuesto educativo nacional".

◆ "No existe en la historia argentina un incremento de tal magnitud. Sumado a los recursos que en los últimos días hemos volcado hacia el presupuesto universitario podemos afirmar que nos encontramos ante la participación más alta de inversión educativa del Estado nacional, tanto respecto de la inversión total del país como del porcentaje del PBI nacional".

◆ "No menos esfuerzo presupuestario y político hemos volcado hacia las universidades y el sistema científico tecnológico".

◆ "Durante 2004 el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas incorporó 1500 nuevos becarios de formación doctoral y posdoctoral y 550 investigadores asistentes. Durante 2005 incorporará 500 nuevos investigadores y 1500 nuevos becarios con el propósito de llegar a 2014 a un total de 8000 doctorados en su carrera de investigador Científico y Tecnológico".

Terminado su discurso, Kirchner dio lugar al convenio de cooperación tecnológica que firmaron Filmus y Gruss, luego de escuchar una entretenida exposición sobre el instituto que dio el científico argentino Thomas Javin, uno de los 11 directores científicos de la sociedad.

Dimes y diretes

Los integrantes del instituto y autoridades ofrecieron un brindis a la delegación. En un alto, Kirchner y Filmus dialogaron con los periodistas presentes. El ministro de Educación, a pedido del Presidente, hizo números. Filmus dijo que el incremento presupuestario se elevó a más del cuatro por ciento del PBI pero el alza se había dado, especialmente, por el incremento de este último. El monto destinado a investigación está en 0,5 por ciento del PBI, y el Gobierno aspira a elevarlo al 1 por ciento en 2010, fecha en la cual aspira a que el presupuesto educativo, que ahora es de más de 4 por ciento, se eleve a seis por ciento del PBI.

Dato: ***"Todos sabemos que las estadísticas muestran que el 80 por ciento de los chicos que van a la universidad trabaja", dijo Filmus.***

Holbräuhaus, la cervecería donde nació el partido nazi

Por S. M.
Desde Munich

Munich es una ciudad provinciana, que contrasta con Berlín por el cosmopolitismo de este último pero además por la visible opulencia –a veces obscena a ojos de un sudamericano– de la capital bávara. El parque automotor es impactante (es la cuna de BMW, aunque aquí la lujosa marca de automóviles es una más en su estilo) y los coches quedan estacionados con vidrios abiertos o los convertibles –que hay muchos y fastuosos– con sus capotas descorridas. Es primavera, hace unos 15 grados y todos se preparan para el calor.

Una parte de la ciudad muestra lo mismo que las postales. Es el reflejo de lo que el viajero no preparada puede imaginar que es una ciudad alemana: callecitas sinuosas cercadas por edificios de no más de siete pisos con remates de techo de tejas a dos aguas, plazas amplias y el tramado medieval que su insinúa por doquier.

La diferencia con Berlín es evidente por muchos otros motivos. En la capital de la Alemania unificada no se ven perros ni chicos. Simplemente no están. Muy eventualmente puede verse algún bebé en su cochecito con su madre, pero difícilmente se vean niños de más de tres años. Parece que están en alguna parte desconocida y que vuelven a traerlos cuando pasan la pubertad. Es extraño. En cuanto a los perros, su inexistencia en Berlín tiene una gran, gran, gran ventaja: no hay caca de perro en las calles.

En Munich, en cambio si hay perros, pero no hay caca, lo que habla de ciertas costumbres civilizadas que nadie imita en Buenos Aires.

Pero Berlín tiene un encanto cosmopolita que no existe en la nutricia Munich. Esta capital de provincia es, en sus calles y cervecerías, como la caricatura que suele hacerse de un alemán: en Munich se mantienen las tradiciones, hay mucha gente vestida como un tirolés, con pantalones cortos de cuero y sombreritos verdes rematados con plumines. Se pueden escuchar canciones tradicionales, tocadas con tuba, trombón trompeta y acordeón a piano, como si fuese una película.

Ahora, cuando esto último ocurre en la cervecería Holbräuhaus, uno siente un escozor. Es una imagen fuerte. Ocurre que en esta, la cervecería fundada en 1598, a principios del siglo XX se dio a luz uno de los vómitos más oscuros del alma del hombre: allí nació el partido Nacional Socialista alemán, allí fue el putsch de los nazis con Adolf Hitler a la cabeza.

Holbräuhaus es un orgullo para los habitantes de Munich. En sus inmensos, gigantescos salones, se apiñan a veces en mesas compartidas cientos de turistas y muchos, muchísimos lugareños. Una banda toca canciones tradicionales –para el desconocedor suenan más o menos como "Barrilito de cerveza"– y todos toman cerveza en unos jarros de un litro. Las camareras hacen el prodigio de tomar entre sus brazos rosados y regordetes ocho jarras a la vez, cargadas hasta el borde, de rubia o negra cerveza de Munich. En un recoveco del local, que debe abarcar una media manzana de las argentinas y tiene un patio central antiquísimo y acogedor, se guardan las jarras privadas bajo candado, cuyo dueño bávaro guarda celosamente. La mayoría de esa jarras tiene tapa de metal.

En la cervecería más conocida de Munich no sólo se encuentran turistas. Muchos locales llenan sus mesas para comer cerdo, salchichas, chucrut, puré y ensalada de papas y beber hectolitros de cerveza. Otra cosa ocurre: es un lugar de precios accesibles, con gente de clase trabajadora (estilo primer mundo-estado de bienestar). Por momento, la mezcla de todos estos ingredientes hace que uno se sienta un poco incómodo. Pero, tras la primera cerveza, se puede volver a relajar. Munich es una ciudad conservadora y católica, donde la reforma de Lutero y el calvinismo no llegaron porque sus reyes de la época se mantuvieron fieles a la Iglesia de Roma.

Stoiber, el gobernador del Estado Libre de Baviera, cuya capital es Munich, es el mismo conservador de la CDU que en la elección de 2002 creyó que le estaba ganado al socialdemócrata Gerhard Schroeder hasta bien entrado el comicio. Hasta que comenzaron a contar los votos y el partido socialdemócrata, el SPD, se impuso por 38.000 votos. Ello gracias a los votos de los verdes, cuyo líder, Joschka Fischer, es vicecanciller (o sea, en Alemania viceprimer ministro) y ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Schroeder.

VISITA A UN INSTITUTO SUPERIOR EN SU GIRA POR ALEMANIA

universidad no tiene sentido”

Presidencia



“También tenemos que generar responsabilidades mutuas”, dijo Kirchner en su discurso universitario. “El que va a la facultad tiene que estudiar.”

“Debemos tener cuadros especializados en ciencias en nuestro país”, acometió Kirchner, que trazó un panorama de lo complicado que había encontrado el sistema educativo nacional. “La diferencia de capacitación de los docentes y de los alumnos que hay entre las provincias más ricas y las más pobres es muy preocupante. Han dejado a la educación de este país en estado de desigualdad. Acá hubo un ministro que mandó a lavar los platos a los científicos”, descerrajó el patagónico, convocando el fantasma de Domingo Caballo y sus políticas. Ya en tema, aprovechó para cargar sobre su omnipresente enemigo del momento: “Al Fondo Monetario Internacional no le interesa que tengamos desarrollo tecnológico y buena educación”.

El Presidente también estimó que “el año que viene, o tal vez a fin de este, se podría dar la discusión sobre financiamiento educativo”.

Entonces llegó el momento de hablar de la educación universitaria y los dichos de González García sobre el arancelamiento.

El ministro de Salud había dicho dos cosas. La primera, que “la estructura distributiva de la educación superior en la Argentina es injusta”. La segunda fue una reiteración, la de bregar por restringir el ingreso a las universidades, especialmente a la carrera de Medicina, a partir de la polémica desatada por los bochazos en La Plata.

Ya en el avión que trasladaba a la delegación y a los periodistas desde Berlín a Munich, Filmus caminaba enojado con el recorte de **Página/12** donde se reproducías los dichos de su par de Salud en la mano. Consultado por este diario, Filmus afirmó:

–Quiero confirmar la política educativa del presidente Kirchner, que está dirigida a mantener la gratuidad de la enseñanza pública y no arancelarla. Pensamos que cualquier arancelamiento de la enseñanza pública se dirige fundamentalmente a los sectores medio y medio-bajo de la población. Todos sabemos que las estadísticas muestran que el 80 por ciento de los chicos que van a la universidad trabaja. Como concepción, como tradición y como perspectiva le digo que para que los sectores populares de la Argentina puedan ir a la universidad hay que mantener la gratuidad. Quiero confirmar la política del Presidente Kirchner respecto a la gratuidad de la Educación.

Suba: ***El Gobierno afirma que busca para el 2010 un presupuesto educativo equivalente al seis por ciento del Producto Bruto Interno.***

–Entonces, ¿la opinión del ministro de Salud no es compartida por el Presidente?

–No, la opinión del ministro de Salud es una opinión personal, por eso lo hemos confirmado desde acá con la idea de que la política universitaria la fija el Presidente de la Nación a través del Ministerio de Educación y nuestro objetivo principal es mantener la gratuidad de la enseñanza superior.

–¿El Presidente hablará con el ministro de Salud sobre este tema?

–No conozco, pero yo sí he charlado con él al respecto.

Por la tarde, tras la exposición y la firma del convenio con la sociedad Max Planck fue el propio Kirchner quien, ante la requisitoria periodística, se sumergió en el tema. Sus afirmaciones fueron categóricas. Dijo:

◆ “El arancelamiento de la Universidad no tiene sentido”.

◆ “Tenemos que abrirles las puertas del conocimiento a los jóvenes”.

◆ “También tenemos que generar responsabilidades mutuas: el que va a la facultad, tiene que estudiar”.

◆ “Es totalmente extemporáneo discutir hoy el arancelamiento a las universidades”.

◆ “En la Argentina de hoy no pondremos un elemento restrictivo para que los jóvenes accedan al conocimiento”.

Kirchner dio por cerrada así la discusión dentro de su gabinete.

CONTACTO EN MUNICH

Negocios y fútbol

Por S. M.
Desde Munich

En medio de un torbellino político que atraviesa por la renuncia de su ministra de Cultura y Educación –una importante dirigente del partido democristiano, CDU–, el presidente del Estado Libre de Baviera, el conservador Edmund Stoiber, recibió a Néstor Kirchner y a su comitiva en la sede del gobierno bávaro. El gobernador le adelantó que la semana que viene viajará una delegación comercial encabezada por su viceministro de Economía, Hans Spitzner, para explorar la posibilidad de inversión para los generosos capitales bávaros. Spitzner dijo a la prensa que confía en “la potencialidad de las relaciones comerciales entre Argentina y Baviera. Para nosotros, Argentina es nuestro tercer destino de importancia en Latinoamérica”.

En el encuentro con Stoiber, al que Kirchner fue acompañado por el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner; el senador Miguel Angel Piccheto y el diputado José María Díaz Bancalari, anfitrión e invitados hablaron de negocios, de la misión comercial, de la evolución de la economía argentina y de la deuda externa argentina. Kirchner fue el que sacó el tema del Fondo Monetario Internacional y expuso largamente su mirada crítica sobre el organismo internacional. Stoiber sumó el apoyo del Estado Libre de Baviera al que ya había obtenido del canciller alemán Gerhard Schroeder y del presidente Horst Köhler. Stoiber se enfrascó, después, en una explicación minuciosa sobre los penares de la economía germana, las consecuencias que aún sienten por la unificación tras la caída del muro, en 1989, y los desequilibrios entre el este y el oeste.

Pero no todo fue política y economía. También hablaron de fútbol. Alemania será la sede del Mundial 2006, para lo que ya tiene construidos una serie de ultramodernos estadios. El de Munich es impactante: está recubierto por un plástico acolchado –todo el estadio– que lo circunvala, que puede cambiar de color según se lo ilumine. Ello ocurrirá con los colores de los equipos que jueguen allí. Munich será el sitio donde se inaugurará el Mundial y se jugará el primer partido. El viejo estadio, inaugurado para las Olimpíadas de 1972, será demolido. Para los alemanes, ya está obsoleto.

Entre el Banco Central y el Nación compraron ayer 90 millones de dólares en el mercado para evitar una declinación de su cotización. Frente a los temores inflacionarios, la inyección de pesos en el mercado es considerada por el FMI casi una herejía.

Télam



El dólar subió a 2,92 pesos, pero tendrá que soportar una fuerte oferta en las próximas semanas.
El FMI hará sentir la presión en Washington este fin de semana con nuevas recomendaciones.

Pese a la oposición del FMI, Economía juega fuerte para sostener el dólar

Por Claudio Zlotnik

La política cambiaria de la última semana podría ponerles los pelos de punta a los técnicos del Fondo Monetario que hoy darán inicio a su reunión de primavera. Por citar sólo el caso de ayer, entre el Banco Central y el Nación compraron 90,5 millones de dólares, de los cuales 37,5 millones estuvieron a cargo de la autoridad monetaria con emisión de dinero. Una movida que desde la ortodoxa mirada de Washington luce endemoniada si se tiene en cuenta el actual contexto inflacionario. La fuerte intervención dejó sus frutos: el dólar subió un escalón más, y en las casas de cambio cerró a 2,89 pesos para la compra y 2,92 para la venta. Además del tema del canje, el tipo de cambio formará parte del otro round con el FMI este fin de semana.

Entre hoy y mañana, los funcionarios argentinos tendrán la oportunidad de escuchar en vivo y en directo la posición del Fondo Monetario. La presión consistirá en que el Banco Central ponga toda su atención en la marcha de la inflación y deje de lado los objetivos de política cambiaria. Es decir, que deje de intervenir en el mercado y permita que el tipo de cambio varíe libremente. La intención de Washington es clara, aunque no por eso novedosa: pretende una fuerte revaluación del peso con el objetivo de que la Argentina pueda comprar más dólares para pagarles a los acreedores. Un dólar caro va en contra de esas expectativas. El argumento es que la ecuación dólar alto con inflación baja no puede mantenerse demasiado tiempo.

La compra más importante de la semana ocurrió anteayer, cuando los bancos oficiales embolsaron nada menos que 105 millones de dólares. La estrategia oficial luce clara: no dejarán que el billete verde caiga por debajo de los 2,90 pesos.

La presión a la revaluación del peso está directamente relacionada con un hecho estacional: la liquidación de la cosecha gruesa por parte de los exportadores. Se estima que el excedente cambiario del trimestre abril-junio ascenderá a 3000 millones de dólares, lo que refleja el esfuerzo que tendrá que hacer el Gobierno si quiere mantener el tipo de cambio en los actuales niveles.

La lluvia de dólares de las próximas semanas pondrá en juego la articulación entre Economía y el Central. El Nación tiene capacidad para seguir interviniendo con los fondos del superávit fiscal. Después, los dólares adquiridos sirven para cumplir con los organismos tal como sucedió ayer, cuando se giraron 212,3 millones de dólares. El problema radica en que ese excedente tiene un límite. Según un trabajo del equipo de economistas del Banco Río-Santander, el banco oficial podría comprar un máximo de 28 millones de dólares diarios en este trimestre de fuertes liquidaciones de los exportadores. Quedó claro que, en las últimas jornadas, el Nación superó largamente ese tope.

El otro protagonista, el Banco Central, mostró un comportamiento muy activo en diciembre, cuando llegó a absorber 100 millones de dólares diarios, actitud que modificó durante los tres primeros meses del año, al mantenerse casi al margen del mercado. Martín Redrado utilizó ese período para esterilizar lo que había emitido en diciembre.

Es por ese motivo que ahora la cuestión será conocer cuál será la actitud de la autoridad monetaria. ¿Volverá a contraer el volumen de pesos que circulan por la economía? Es muy posible: el propio Redrado aseguró hace algunas semanas que disminuiría la base monetaria hasta el nivel mínimo de la pauta, lo que implicaría una absorción de unos 1600 millones de pesos.

El jefe del Central dio también otras señales a la city, como llevar adelante sucesivas alzas de las tasas de interés en los títulos de deuda que emite el BCRA (Lebac). Desde el manual de la ortodoxia, esa es su estrategia para poner en línea a la inflación. Con estos antecedentes, la probabilidad de que Redrado aspire del mercado los pesos que está emitiendo ahora luce como muy alta. En la primera quincena del mes, el Central compró 227 millones de dólares. En las próximas semanas quedará claro quién gana la pulseada por el mercado cambiario.

EL TITULAR

Mucho

"La Argentina todavía tiene mucho por hacer", afirmó el secretario del Tesoro de Estados Unidos, John Snow. Se refería a la relación con los acreedores que rechazaron la reestructuración de la deuda y su reclamo fue, como el de la mayoría de los países del Grupo de los Siete, que el Gobierno arregle la situación con esos bonistas. El encumbrado funcionario de la administración Bush puso la frutilla a un postre indigesto, armado con presiones y amenazas de las principales potencias y de los organismos multilaterales. Roberto Lavagna se encontrará desde hoy con todos ellos, durante la Asamblea de Primavera del FMI y el Banco Mundial. Será un fin de semana intenso. El ministro intentará buscar apoyos para la posición argentina, aunque el panorama no podría ser más oscuro. A pesar de la dureza en el discurso oficial, en los hechos la Casa Rosada sigue mostrando una actitud conciliadora: ayer giró a Washington 212,3 millones de dólares.

Las reservas del Banco Central registraron esa baja, luego de transferir al FMI 144,3 millones al Fondo Monetario y 68 millones al Banco Mundial, en concepto de cancelación de vencimientos. El próximo viernes vencen otros 140 millones con el FMI, que el Gobierno podría dejar de pagar ya que está autorizado –por los términos de concesión del crédito– a pedir su refinanciación automática por un año. Hasta el momento, sin embargo, ese tipo de compromisos también fueron saldados por la Argentina. La opción de romper con el organismo si éste mantie-

LAN PODRIA VOLAR DESDE JUNIO CON PERSONAL DE LAFSA

Conocidos del aire con marca

Por Cledis Candelaresi

Si ningún escollo legal de último momento lo impide, LAN Argentina comenzaría a volar en junio con todo el personal de Lafsa y de Aerovip que haya accedido integrar el staff de la nueva compañía, cuyos accionistas prometen contratos por tiempo indeterminado y conservar las mismas condiciones que tienen los actuales agentes de aquella compañía pública, que nunca tuvo vida independiente. Pero a pesar de estos datos auspiciosos, el desembarco de los chilenos tiene lugar en un ambiente enrarecido. Hay incertidumbre sobre el destino de SW, los costos de la industria amenazan desmadrarse por la meteórica suba del petróleo y hasta los potenciales beneficiarios de aquella transferencia en lugar de celebrar, protestan.

"Los trabajadores pueden ir a donde le plazca. Pero es una falta de ética del Gobierno y de LAN Chile que planeen tomar personal de mi empresa sin siquiera avisarme", despotricaba ayer ante este diario Sebastián Agote, uno de los directivos de la concursada Aerovip, cuyos pilotos se dieron por despedidos luego de que la compañía suspendiera su diagrama de vuelos, en noviembre pasado. El empresario asegura que los altos costos y la discriminación a favor de SW –que hasta el narcoescándalo disponía de un subsidio estatal– fueron mellando su negocio que, sin embargo, insiste en que podría resucitar de la mano de algún presunto inversor extranjero. Para el Gobierno, las desinteligencias con su socio, Eduardo Aulet, y el desacertado gerenciamiento pesaron más que cualquier cuestión de mercado.

Lo cierto es que, según confirmaron voceros de la compañía en formación y el subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, tanto el personal de Aerovip que ya se hubiere desvinculado de la compañía como el de Lafsa tendrá plazo hasta el 25 de abril para aceptar por escrito su incorporación a LAN Argentina, cuya constitución formal aún está en trámite. En el marco de un acuerdo político suscripto con el Gobierno, los accionistas de esta firma en ciernes (LAN Chile y sus dos socios locales) se comprometieron a concretar aquella integración a más tardar el 30 de agosto.

El proceso será paulatino y supondrá, en principio, el entrenamiento de los futuros empleados. Inicialmente, LAN Argentina ingresará desde Chile bajo el régimen de *leasing* tres Boeing 737 200, suficientes para estrenar la marca volando a Córdoba, Bariloche y Mendoza. Antes de fin de año, completará una decena de rutas locales,

DEL TESORO SE SUMO AL RECLAMO POR LOS BONISTAS

por hacer, pero por ellos

John Snow, secretario del Tesoro, expresó que "la Argentina todavía tiene mucho por hacer" al ser consultado sobre el arreglo de la deuda, en obvia referencia a la necesidad de un acuerdo con los que no entraron al canje. Apoyo regional a Argentina, pero sin Brasil.


EFE

No son demostraciones de cariño hacia el director gerente del Fondo Monetario, Rodrigo Rato.
El funcionario español fue condecorado por autoridades holandesas. Las presiones a la Argentina siguen.

La opción de la ventanilla

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, afirmó que el canje de la deuda "no se abre" y aseguró que, concluido este proceso, la situación de los bonistas que no se sumaron a la reestructuración se "deberá resolver en otro ámbito y en otro momento". "Ahora –señaló– nos tenemos que ocupar de eso, y de pagar religiosamente al 76,15 por ciento (de los bonistas que canjearon sus títulos), como corresponde, y a los organismos multilaterales de créditos, con quienes nunca entramos en default." Por su parte, Claudio Loser, ex funcionario del FMI, consideró que Argentina debería "abrir una ventanilla" a los bonistas que no participaron de la reestructuración. "No tiene que haber una solución, pero sí un proceso de solución", apuntó. En forma un poco más explícita, señaló que el Gobierno debería indicarle al Grupo de los 7: "Esta es nuestra posible propuesta, la que puede ser abrir una ventanilla para ofrecer menos que a los anteriores, donde el principio fundamental es no beneficiar a aquellos que no aceptaron el canje", expresó.

ne su postura inflexible en favor de los acreedores díscolos se analizó en el viaje de Néstor Kirchner a Alemania. La decisión, por ahora, fue no dar ese paso.

Lavagna hará gestiones desde hoy con sus pares del G-7 para procurar dar vuelta una negociación que parece destinada al naufragio. También tiene previsto entrevistarse con el número uno del FMI, Rodrigo Rato, y con el director para el Hemisferio Occidental, Anoop Singh. Ambos repitieron ayer que el organismo no accederá a pactar un nuevo programa con la Argentina mientras el país persista en su negativa de arreglar con los bonistas que no entraron al canje.

El gobierno alemán es el único que hasta el momento prometió respaldar la posición argentina en las reuniones del G-7 y dentro del directorio del FMI. Otro gesto de apoyo que el Gobierno valora, aunque su peso político es inferior, es la declaración que harán hoy en la asamblea del FMI los gobiernos de Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Perú. Destacarán que la Argentina ya tiene una "estrategia realista" para atender a los acreedores que no aceptaron el canje. "Argentina ha actuado durante el proceso (de reestructuración) guiada por el principio de no tomar compromisos que vayan más allá de su capacidad de pago", sostiene el documento que leerá el ministro de Finanzas chileno, Nicolás Eyzaguirre, en nombre de su país, de los citados más arriba y también de la Argentina. Brasil todavía no se sumó al grupo.

Lo que más preocupa al Gobierno es la posición de su par de Estados Unidos. Snow sumó ayer su voz a los reclamos para que se arregle con los bonistas. Dijo que el canje fue "un primer paso", pero luego acotó "todavía hay mucho por hacer". "Nosotros estamos conversando con la Argentina sobre la continuidad de las reformas, y además el porcentaje de los acreedores que no entraron en la operación del canje", precisó el titular del Tesoro. El número dos de esa cartera, John Taylor, había expresado anteayer que "es importante un plan para tratar con los otros acreedores" que no adhirieron a la reestructuración. Snow, por su parte, añadió que "es importante que Argentina continúe con las reformas internas para ponerse en un sendero de crecimiento sustentable y no inflacionario". En lo que sonó a advertencia, el titular del Tesoro acotó que "no llegarán a eso al menos que adhieran a esas reformas".

Rato, en tanto, señaló ayer que "nosotros no hemos hablado de reabrir o no el canje". Lo dijo a la cadena británica BBC. Pero luego sentenció: "Lo que sí debe haber es una estrategia respecto a esa deuda (que no fue reestructurada) y que por otra parte es legal". La posición del FMI es extrema. Sostiene que el país no salió del default, porque tiene compromisos pendientes con acreedores. El director gerente puntualizó que el Fondo exigirá que Argentina "se acomode a las reglas de préstamos en deuda que establece" su estatuto. La norma a la que hizo referencia Rato indica que el organismo no puede firmar acuerdos con países que estén en mora con sus acreedores, y ese exactamente –de acuerdo a su visión– es el caso argentino.

"Nosotros le hemos dicho al Gobierno que hay un 24 por ciento de deuda, que son unos 25.000 millones de dólares incluidos intereses, que no se han reestructurado", indicó. Con respecto al discurso de Kirchner en Alemania, en el que denunció al FMI por haber respaldado a gobiernos argentinos "genocidas, corruptos y ladrones", Rato prefirió no opinar. "No hago declaraciones sobre las declaraciones, desde hace mucho tiempo", afirmó.

"El gobierno argentino –agregó– lo que tenga que decir lo dirá oficialmente en el Board (directorio) del Fondo y hasta ese momento, yo no voy a tener ninguna posición."

Para terminar, Rato recordó que la relación entre el FMI y la Argentina ha sido "buena" y que el organismo está "analizando otra vez la economía" del país. "La Argentina ha hecho cosas muy importantes en los últimos dos años", como "una muy buena política monetaria y una muy buena política presupuestaria", ponderó.

Y AEROVIP

nueva

Ushuaia, Iguazú, Salta y Neuquén entre ellas. Pero el plan es un poco más ambicioso.

Para la Navidad, la proyectada compañía habría ocupado sus hangares con Air Bus 319 y 320, los más modernos de la flota trasandina. Apropiados para cubrir su diagrama internacional, que se estrenaría con un vuelo nocturno todos los días a Miami, y continuará con San Pablo, Montevideo y Madrid.

Los accionistas aseguran que recién cuando esté publicada en el Boletín Oficial una resolución que les adjudique las rutas, presentarán las certificaciones correspondientes a la flota a integrar. Para Transporte, la empresa aún debe completar información respecto de su constitución para que se formalice el permiso a volar destinos que había solicitado Aero 2000, la chartera cuya compra sirvió a LAN Chile como plataforma para llegar a la Argentina venciendo las restricciones del Código Aeronáutico, que impide a un extranjero tener mayoría accionaria en una aerolínea.

El 10 de junio, cuando la firma trasandina estrene su marca propia en el mercado local, habrá expirado el acuerdo de cooperación por el que se obligó ante el Gobierno a asistir a Southern Winds durante tres meses. Entonces, la trastabillante suerte de los empleados de SW quedará supeditada al éxito de la última carta jugada por los Maggio: reconvertirla en una empresa de bajo costo.

PRECIO DEL CRUDO, PRINCIPAL PREOCUPACION DEL G7

Los poderosos también temen

La reunión de ministros de Finanzas del Grupo de los Siete que se realiza este fin de semana en Washington contrapondrá visiones encontradas, ya sea sobre el crecimiento mundial, los medios de combatir la escalada del crudo o la reducción de la deuda de los países pobres. La reunión de los ministros de los siete países más industrializados del mundo (Estados Unidos, Canadá, Japón, Francia, Alemania, Gran Bretaña e Italia) se desarrollará bajo el signo del ascenso de los precios del petróleo, que pese a retroceder en los últimos días, se aproximaron peligrosamente a la barrera de los 60 dólares por barril en abril.

El nivel actual de los precios de la energía "creará, si continúa, viento en contra para la economía mundial", afirmó ayer el secretario del Tesoro estadounidense, John Snow, particularmente inquieto por los signos de enfriamiento dados en los últimos días por la economía de su país. Según el director gerente del Fondo Monetario, Rodrigo Rato, el aumento en los precios del crudo restará entre un cuarto y medio punto porcentual a la tasa de crecimiento mundial este año.

Parte de las dudas sobre el desigual crecimiento en los países más ricos se deben al elevado precio del petróleo, causado por el aumento de la demanda en países como China e India. El barril de crudo ha bajado en los últimos días hasta su mínimo en siete semanas, pero los analistas vaticinan que el petróleo barato se ha terminado. El secretario norteamericano de Energía, Sam Bodman, advirtió ayer mismo a sus compatriotas que deben acostumbrarse a que los precios de la energía seguirán altos. "Una explicación sencilla de este problema tan complejo es que consumimos energía más rápido de lo que la producimos", afirmó. En estas circunstancias, el G7 discutirá el suministro internacional de petróleo, las consecuencias del precio en la economía mundial y qué hacer para afrontar el impacto negativo.

Los ministros del G7 discutirán las posibles medidas a tomar respecto del tema, pero mientras los europeos quieren un plan de ahorro de energía, los estadounidenses prefieren hablar de un aumento de la oferta de crudo. "Los intereses nacionales se oponen a lo que consideramos el interés general. Dudo que vaya a haber un acuerdo tan ambicioso como el que anhelamos", admitió un alto funcionario europeo pidiendo reserva de su nombre. La reunión de ministros de Finanzas del G7 en Londres en febrero se conformó con enumerar los distintos puntos de vista sobre el asunto, sin buscar coincidencias.

También en el resto de los temas a tratar, los representantes de los siete países más industrializados corren el riesgo de no ponerse de acuerdo. El endeudamiento de los países más pobres, que se espera sea un eje central de las conversaciones, también genera opiniones divergentes. La debilidad del dólar también causa descontento. Los ministros tratarán además el tema de las tasas de cambio de China, con un enfoque voluntarista por parte de las autoridades estadounidenses.

"Déficit democrático"

El Grupo de los 24 pidió que se reduzca el "déficit democrático" en los procesos de decisión del Banco Mundial y el FMI y solicitó una mayor voz y participación de los países pobres en ambos organismos. Las exigencias de democratización han cobrado fuerza tras la polémica elección de Paul Wolfowitz como presidente del Banco Mundial.

"La actual infra-representación de los países en desarrollo en los consejos ejecutivos del FMI y el BM reduce la legitimidad y eficacia de estas instituciones", señaló en un comunicado el G24, que agrupa a los países de Africa, América latina y el Caribe. El mensaje de varios ministros del grupo fue dado en una sala de prensa semivacía, reflejo de la misma falta de poder por la que reclaman.

Sandra Cartasso



VARIABLES

Por J. M. Pasquini Durán

Entre los tres poderes republicanos, la centralidad presidencialista es tanta que cuando Néstor Kirchner viaja al exterior, en el país los discursos y actos sobre los asuntos nacionales quedan en suspenso. De la política siguen activas las escaramuzas domésticas de los partidos, típicas de tiempos previos a elecciones, aunque la mayoría de las crónicas dan cuenta casi en exclusividad sobre las pujas del oficialismo predominante, de manera que al ciudadano le resulta difícil apreciar si sucede algo en los demás partidos. Además de las características nacionales, hay una tendencia mundial que concentra la toma de decisiones en el Poder Ejecutivo y eso se debe a la influencia de la economía globalizada, cuyos ritmos acelerados son impacientes con los turnos deliberativos o formales de legislación. Prefieren las urgencias presidenciales.

Alientan también ese verticalismo exacerbado las manipulaciones por conveniencia política que, en algunos casos, pueden llegar a la corrupción de la democracia representativa. Esto sucede cuando los representantes electos por voto popular ya no obedecen a la voluntad de los votantes sino a los intereses corporativos o particulares. Para no reiterar sobre los excesos en el uso local de decretos presidenciales o de concesión de poderes excepcionales, basta mirar un instante hacia el escándalo institucional que estremece a México debido al desafuero de su alcalde metropolitano, Andrés Manuel López Obrador, seguro candidato a presidente del PRD que ascendía en las encuestas de opinión, castigado por lo que muchos consideran una sanción desmesurada, en realidad una maniobra combinada de los dos partidos tradicionales, el PAN y el PRI, amenazados por el tercero en discordia.

Otro caso de estos días, esta vez en un ámbito supranacional, la Organización de Estados Americanos (OEA), donde ya se realizaron cinco votaciones, todas empatadas, para elegir al secretario general entre un mexicano, con apoyo de Washington, y un chileno, desencontrados por motivos que los votantes de la región desconocen. ¿Será posible que sea tan complicado como elegir un Papa católico? De acuerdo con denuncias del canciller cubano, el gobierno mexicano cambió su voto de abstención en el Comité de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra para condenar a Cuba a cambio del apoyo de la Casa Blanca a su candidato en la OEA. Argentina apoya al chileno en la OEA y se abstuvo en Ginebra, recuperando en el tema cubano la posición honorable, que habían renegado Menem y De la Rúa, de no intervención en los asuntos internos de otros países. Estas posiciones de no alineamiento resaltan en el contexto de una serie de contactos amistosos entre los altos niveles oficiales de Washington y Buenos Aires. Vuelve a comprobarse que es posible el diálogo sin los revolcones de "relaciones carnales".

La historia nacional reciente probó sin atenuantes que aceptar el ajuste perpetuo del Fondo Monetario Internacional (FMI) o la sumisión robótica a la Casa Blanca, sin convicciones propias, convierte a los gobernantes en mandaderos agónicos y piantavotos. "No se puede vivir con una economía semiintervenida", argumentó Kirchner en Berlín ante su anfitrión, Horst Koehler, ex titular del FMI. Ambos saben, sin embargo, que la lógica de los intereses en pugna supera casi siempre la cordialidad y las buenas maneras de las visitas. Como antes en España y en Francia, esta semana en Alemania el presidente Kirchner fue recibido con gestos y palabras de comprensión y hasta de simpatías. Eso no quiere decir que el FMI y el G7 de los países ricos no seguirán, al mismo tiempo, dándoles calce a los fondos de inversión, entre ellos los "fondos buitre", que reclaman la reapertura del canje. Si el Presidente nacional no se cree la versión propagandística de sus giras, seguirá resistiendo esas presiones y hablando mal del FMI, como debe hacerlo todo hombre de bien, más aún cuando quiere ganar elecciones por varios años más.

Por otra parte, en economía más vale no simplificar los fenómenos reduciendo al mínimo el número de variables, según lo puntualiza el académico brasileño Theotonio dos Santos, porque "no hay economía en general, lo que hay son formaciones económicas históricamente determinadas que siguen leyes distintas. Por esto, el intento de la llamada ciencia económica de producir una teoría superpuesta a la historia y a la diversidad cultural y geopolítica ha sido siempre un fracaso colosal" (*Tendencias de la economía mundial,* ALAI/A.L). Refiriéndose a la actualidad norteamericana, sostiene Dos Santos: "Los gastos militares impuestos por los fundamentalistas que controlan el gobierno de este país [...] son uno de los principales factores del aumento de las presiones inflacionarias. En este contexto, ¿cómo se atreven a presentarse como sacerdotes del libre mercado y del conocimiento universal?" Se atreven, Theotonio, porque el pudor y el dinero no andan de la mano.

Tampoco las variables en política aceptan reducciones simples, como las que hacen los que especulan a diario sobre los vaivenes de la relación Kirchner-Duhalde o Kirchner-Solá y sus posibles injerencias en el destino inmediato del justicialismo. Beatriz Sarlo, afilada analista desde fuera del peronismo, procura entender las reglas del juego: Esas parejas "son amigas y enemigas de un drama barroco, no de una tragedia clásica. Por lo tanto deben ser observadas con dos ópticas: la de las contradicciones del día a día, y las de su despliegue en periódicas resoluciones" [...] "El justicialismo es el *partido de la iniciativa* (como lo fue en la transformación liberal de derecha impuesta por Menem a comienzos de los noventa). Territorios, medios, pero, sobre todo, la capacidad de colocar las cuestiones allí donde nadie puede sustraerse a ellas: es decir imponer el tema y la forma de considerarlo" [...] "Su forma de relación con la opinión pública es plebiscitaria, ya sea en la escena de la plaza o en la escena electrónica, o en una alternancia de ambas, combinadas con notable destreza" ("Doble óptica", en *Punto de Vista* Nº 80).

Destreza, verticalidad y carisma, tres características que Sarlo reconoce en su "Doble óptica" del justicialismo, son las que necesitará el presidente Kirchner para hacer su apuesta electoral, dada su decisión de considerar la votación de este año, destinada a renovar legislaturas y gobernaciones, como un plebiscito de su gestión, comprometido a tal punto en el tablero que estaría dispuesto a arriesgar la dama en su propósito de jaque mate. Los anticipos muestran al jefe del gabinete de ministros asumido como puntero mayor del peronismo porteño y habrá otros miembros del mismo gabinete que entrarán a la lidia por una poltrona legislativa. Nadie ignora que en el primer distrito, la provincia de Buenos Aires, el mismísimo gobernador Felipe Solá juega su suerte en el arrastre del plebiscito. Al final, cuando menos, habrá renovación parcial del gabinete, un refresco para avanzar el último tramo hacia la chance de la reelección. Para los observadores, recomienda Sarlo: "Lejos de establecer un equilibrio tranquilizador que toma lo bueno y rechaza lo malo de la representación, el doble foco es inescindible y produce, como en el barroco, la incomodidad de una percepción a la que no le está permitido concentrarse porque, en ese momento mismo, dejaría de ver".

SE ACERCA EL ACUERDO EN EL PERONISMO BONAERENSE

Duhalde apoya a Cristina

Por Diego Schurman

El ex presidente espera la llegada de Kirchner desde Alemania para darle forma definitiva al acuerdo electoral. La esposa del Presidente, al frente de la lista de senadores a cambio del armado de listas provinciales.

Sandra Cartasso



El ex presidente Duhalde hizo todo para bajar el tono de la polémica con el kirchnerismo.
Los dos temas a resolver son cómo "bajar" a Chiche Duhalde y qué lugar darle al felipismo.

¿Cuál fue la razón por la que todos los protagonistas de la interna del PJ bonaerense, después de haberse armado hasta los dientes, decidieran fumar la pipa de la paz? Hubo una y contundente: en las últimas horas Eduardo Duhalde transmitió a los suyos y a la Casa Rosada su decisión de respaldar la candidatura a senadora de Cristina Fernández de Kirchner. El dato, al que accedió *Página/12*, no hizo más que desactivar el conflicto entre los sectores en pugna y agilizar las negociaciones por la composición de las boletas nacionales y provinciales del distrito.

El ex presidente rompió su silencio en la intimidad del poder, luego de largas semanas en las que kirchneristas y duhaldistas buscaron mejorar su posición de fuerza. Unos lo hicieron resaltando las condiciones de Cristina, los otros ubicando a Hilda "Chiche" Duhalde como su eventual competidora, una manera de poner límites a la "avanzada cristinista".

Duhalde, un hombre que ha sabido hacer un culto de la lectura de encuestas, terminó por convencerse de que la primera dama está muy por encima del resto de los candidatos. Y transmitió al gobierno nacional que no está en su cabeza la idea de "jorobar" –tal es la expresión exacta que utilizó– al Flaco, como suele apodar a Kirchner.

Nadie sabe si habrá una foto formal entre ambos, una vez que el Presidente vuelva de Alemania. Es que a cambio del apoyo a Cristina, Duhalde quiere la potestad para el armado de la boleta de candidatos provinciales. Y esto significa que buscará doblegar a Felipe Solá en la pelea distrital. Habrá que ver entonces si Kirchner deja al gobernador librado a su suerte.

El apoyo de Duhalde a Cristina fue sugerido por los ministros Aníbal Fernández, de Interior, y José Pampuro, de Defensa. Se trata de dos hombres que también han integrado el gabinete duhaldista. Ambos consideraron ayer que "es muy posible el acuerdo", acaso sabiendo que su ex jefe ya le había dado el OK a la primera dama.

A diferencia de muchas otras voces del propio PJ, Duhalde está convencido de que el tira y afloje de este último mes no hizo más que "consolidar" el poder del justicialismo en el distrito. "Sacamos a la oposición del mapa", lo escucharon decir al titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, contento por la manera en que la discusión de la interna del peronismo dejó prácticamente sin espacio en los medios a los dirigentes opositores, entre ellos el titular de Recrear, Ricardo López Murphy, y la candidata del ARI, Marta Maffei.

El guiño de Duhalde a Cristina destraba las negociaciones por el armado de listas, que se han dado hasta ahora de manera informal entre distintos protagonistas. Eso sí, sobrevive la duda de cómo el ex presidente "bajará" la candidatura de Chiche sin que ello sea leído como una derrota.

Resuelta la cabeza de la lista de senadores ahora empieza la difícil tarea de completar el resto de los casilleros. Quien ansía secundar a la primera dama es Juan José Alvarez. El duhaldista secretario de Seguridad porteña no ahorra elogios para Kirchner y Cristina.

"Duhalde sabe que es la hora de Kirchner, ha ganado un liderazgo que es indiscutible", dijo ayer el funcionario de la ciudad, quien ha multiplicado en los últimos días sus contactos con el jefe de Gabinete de la Nación y mano derecha del Presidente, Alberto Fernández.

Como cabeza de lista de diputados se menciona permanentemente a Alberto Balestrini. El intendente de La Matanza tiene una excelente relación con Kirchner pero bastante mala con Duhalde, quien no le perdona su coqueteo con Solá. De todos modos, el ex mandatario cedería al dedo de Kirchner la designación de la mayoría de los candidatos nacionales. Su preocupación, ya se dijo, es el armado de las boletas provinciales. La semana próxima, con Kirchner en Buenos Aires, seguirán las negociaciones.

COLAZO

"Lo que sale en Buenos Aires no tiene nada que ver con lo que pasa en Tierra del Fuego." El vocero del gobernador Jorge Colazo, Eduardo Monchietti, quiso evitar las comparaciones, pero Tierra del Fuego tiene su cuota de realismo mágico. Colazo, radical, está enfrentado con su vice, Hugo Cóccaro, peronista. Lo acusó de querer asesinarlo. Pero Colazo también está enfrentado con sus correligionarios por haber impulsado la reelección de Néstor Kirchner. Ayer se produjo la última sorpresa. Sin avisarle a nadie, Colazo viajó a Buenos Aires en un vuelo privado. No fue la primera vez que sorprende con una decisión inesperada. Tras la explosión de su pelea con Cóccaro, se ausentó por casi 18 días. La causa de la licencia fueron problemas de salud. Su ausencia profundizó la polémica que había generado su primera denuncia contra el vicegobernador. Colazo dijo que Cóccaro había contratado a una persona para que lo asesinara. La Justicia archivó la causa. Ayer, los abogados de Cóccaro anunciaron que iniciarán una querella por "calumnias e injurias" contra el gobernador. Ahora, Colazo volvió a generar intriga por su viaje. "Viajó para realizar algunos actos administrativos", aseguró su vocero. Sin embargo, fuentes del Gobierno informaron a **Página/12** que el periplo se habría debido a "un pico de presión".

Sueldos militares

El ministro de Defensa, José Pampuro, anticipó ayer que estudia un futuro aumento salarial para las Fuerzas Armadas. "Estamos trabajando con los jefes de las tres fuerzas en ver qué sistema podemos emplear, sobre todo para los sectores medios, porque ha quedado una pirámide muy achatada", explicó Pampuro. Aclaró que de todos modos no pretende "abrir ninguna expectativa" y adelantó que recién en unos días la propuesta será elevada al presidente Néstor Kirchner. "No está previsto en lo inmediato ni aún está decidido", reconoció el ministro.

A seguir investigando

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, instó ayer a los fiscales penales a "extremar los recaudos" para evitar la prescripción de las causas y a cumplir "estrictamente" los plazos procesales en sus investigaciones. "Se impone la necesidad de aumentar los esfuerzos institucionales para evitar que la prescripción de la acción penal impida que se dicte sentencia, que es la forma adecuada de conclusión de los procesos criminales", explicó el procurador en una circular enviada a todos los fiscales a cuatro meses de la modificación de la ley que delimitó las causales de prescripción de las investigaciones judiciales.

Elecciones en la AMIA

Mañana, los socios de la AMIA elegirán la nueva comisión directiva, que reemplazará a la que encabeza Abraham Kaúl. El sistema es indirecto, por lo que se designará a los 90 miembros de la asamblea que, a su vez, definirán la comisión directiva. El oficialismo concurrirá con una lista integrada por Avodá y por sectores reformistas de la colectividad, como las comunidades Bet El y Emanu El, y postula como presidente a Luis Grynwald. Las otras tres listas están lideradas por Manuel Davidovich, del Bloque Unido Religioso Tradicional; Saúl Patrich, del Likud-Movimiento Sionista Liberal, y Hilel Rubinson, del Movimiento Sionista Renovador.

La economía de Kirchner

El economista Julio Gambina y el secretario general del Partido Socialista, Oscar González, trazarán hoy la "radiografía de la economía de Kirchner" en *Leña al fuego*. Conducido por Herman Schiller, el programa se emite por Radio Ciudad (AM 1110) a partir de las 18.

UN EX ESPIA DEL EJERCITO, BAJO LIBERTAD VIGILADA

Represor varado en Madrid

Identificado en España como responsable de desapariciones en la Argentina, Ricardo Oliveros fue interrogado por la Justicia de ese país y quedó bajo "libertad vigilada". Familiares de víctimas dieron testimonio.

Por Laura Vales

Ricardo Oliveros, un ex agente de los servicios de inteligencia del Ejército, fue indagado en España por su presunta responsabilidad en la represión durante la dictadura. A Oliveros lo interrogó el juez que sustituye temporariamente a Baltasar Garzón, Fernando Grande Marlaska. Tras escucharlo durante ocho horas, el magistrado dispuso que quede bajo un régimen de libertad vigilada.

La noticia fue dada a conocer en Mar del Plata por María Luisa y Alberto Toledo, madre y hermano de Jorge Toledo, secuestrado en 1976 y desde entonces desaparecido. En el año 2000, cuando comenzaron los Juicios por la Verdad, el ex agente se contactó con ellos.

Oliveros, recordó ayer Alberto Toledo, "decía que durante la dictadura había manejado los legajos de los desaparecidos en el Batallón 601". Aseguraba que en un terreno de Mar de Cobos el Ejército había enterrado "a seis o siete desaparecidos", entre quienes estaría Jorge. El ex agente manejaba información que para los familiares era "precisa", por ejemplo sobre el centro clandestino de detención donde el joven de 23 años había sido llevado luego de su secuestro.

"Me dijo que sabía que mi hermano había estado en La Cueva –como se llamó al centro que funcionó en la Base Aérea marplatense–, un dato que yo ya conocía", señaló Alberto Toledo.

El ex agente les pidió 20 mil dólares a cambio de darles más precisiones, pero los familiares rechazaron hacer un trato por dinero y dejaron de verlo. Dos años más tarde, cuando María Luisa testificó en el juzgado de Garzón en la causa abierta por genocidio, contó aquellas entrevistas con el ex agente de inteligencia.

Oliveros es un hombre muy conocido en Mar del Plata, donde tiene fama de personaje violento y escandaloso. En 1999, cuando un grupo de desocupados había tomado la Catedral marplatense para pedir asistencia, Oliveros entró a la iglesia con un grupo de choque y la desalojó. En agosto del 2000 un imprentero denunció que el ex agente lo estaba amenazando; un juez ordenó su detención. En el auto de Oliveros se encontraron armas e informes de inteligencia con títulos como "Montoneros", "Tupamaros" y "Zapatistas".

Estuvo preso hasta el 2001 y luego no hubo noticias de él. Hace tres meses, contaron María Luisa y Alberto Toledo, recibieron un llamado desde España para avisarles que el ex agente había sido detectado allí y se lo citaría a declarar.

Gentileza La Capital de Mar del Plata



El ex agente de los servicios de inteligencia del Ejército, Ricardo Oliveros.
La familia de Jorge Toledo, desaparecido en 1976, dijo que Oliveros informó sobre ese caso.

Historia: ***"Dijo que mi hermano había estado en La Cueva, un dato que ya conocía", señaló Alberto Toledo, y pidió 20 mil dólares para dar precisiones.***

Según trascendió, al ser interrogado Olivieri reconoció que conocía a la familia Toledo, aunque habría sostenido que todo lo que supo sobre las desapariciones fue "a través de amigos". El ex agente deberá volver al juzgado el 27 de abril para completar su declaración.

La historia política del imputado está ligada con la extrema derecha. Según el diario marplatense *La Capital*, en los '70 ya se le adjudicaban estrechos contactos con el Ejército. Oliveros hacía vida de civil, dedicado aparentemente a los negocios inmobiliarios. Pero en la dictadura, durante la primera gestión municipal de Mario Russak, cobró sueldo de empleado municipal. El Ejército admitió que lo tuvo contratado como agente civil de inteligencia, aunque sostiene que el vínculo se dio sólo en democracia, de octubre de 1983 a enero de 1992.

A mediados de los '90 se acercó al menemismo, convertido en asesor del senador Mario Cámara. Seis años atrás, cuando ocurrió el episodio de la Catedral, el Ejército sacó un comunicado en el que negó mantener cualquier relación con él.

Por la investigación abierta en España por el juez Garzón están detenidos el represor Ricardo Cavallo y el ex marino Adolfo Scilingo, cuya sentencia se conocerá el próximo martes.

La decisión del juez Marlaska de disponer para Oliveros un régimen de libertad vigilada implica que no podrá salir del país sin su autorización o la de Garzón. En principio, el ex agente deberá permanecer en el país como mínimo hasta terminar de ser interrogado. Alberto Toledo dijo que tanto él como su madre están dispuestos a viajar a Madrid para ampliar sus testimonios o carearse con el ex agente.

EL GOBERNADOR ROMERO COMPLICO EL ACUERDO DOCENTE

En Salta, siguen negociando

Cuando todo parecía encaminado hacia una solución, el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, salió anoche con una sorpresa: mientras los docentes salteños negociaban con funcionarios de su propia administración los últimos detalles de un acuerdo auspiciado por el Ministerio de Educación nacional para superar el conflicto que impidió hasta ahora el comienzo del ciclo lectivo en esa provincia, el mandatario ratificó por decreto una propuesta que los maestros ya habían rechazado. Los negociadores confiaban, de todos modos, en llegar a un acuerdo para que el próximo lunes empiecen las clases.

Después de siete semanas de huelga, el diálogo entre los docentes y las autoridades provinciales quedó restablecido a partir de una gestión de la cartera educativa nacional y el arzobispado salteño. La propuesta que acercó a las partes prevé el aumento del sueldo básico de los maestros a 320 pesos, la recuperación de los días de clase perdidos y la conformación de una comisión especial para avanzar en la discusión de la grilla salarial docente.

Los representantes de los maestros estuvieron casi toda la tarde de ayer reunidos con los ministros provinciales María Ester Altube (Educación) y Rodolfo Yarade (Hacienda) y el asesor de la cartera educativa nacional Osvaldo Devries. Según precisaron desde el ministerio que conduce Daniel Filmus al cierre de esta edición, lo único que faltaba para firmar el acuerdo –que de alcanzarse deberá ser ratificado por una asamblea provincial docente– era terminar de precisar algunos detalles sobre el modo en que se recuperarán las semanas del ciclo lectivo que se han perdido.

Fue en simultáneo con el desarrollo de esa negociación que Romero anunció la firma de un decreto que establece un sueldo docente de 300 pesos. "Ya se oficializó el básico de 300 pesos y está garantizada la reanudación del período lectivo a partir del próximo lunes 18", sostuvo el gobernador para sorpresa de todos, no sólo porque no era lo que sus propios funcionarios negociaban, sino porque esa propuesta ya fue rechazada por los docentes.

PÁGINA/12 PRESENTA LOS TRES PRIMEROS DISCOS DE

FITO PAEZ

CON TODAS LAS CANCIONES QUE LO CONVIRTIERON EN UN CLASICO DEL ROCK NACIONAL







Del 63

Del sesenta y tres
Tres agujas
Viejo mundo
La rumba del piano
Cuervos en casa
Sable chino
Rojo como un corazón
Canción sobre canción
Un rosarino en Budapest

GIROS

Giros
Taquicardia
Alguna vez voy a ser libre
11 y 6
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Narciso y Quasimodo
Cable a tierra
Decisiones apresuradas
D.L.G.

CIUDAD DE POBRES CORAZONES

Pompa bye bye
De 1920
A las piedras de Belén
Fuga en tabú
Gente sin swing
Nada más preciado
Ciudad de pobres corazones
Ambar violeta
Bailando hasta que se vaya la noche
Dando vueltas en el aire
Track-track

Compra opcional $8
Mañana el cd 1
con un estuche de regalo

Página/12

CORONDA

El director de la cárcel de Coronda, Daniel Mansilla, renunció ayer, tres días después del asesinato de 13 presos en ese establecimiento santafesino y fue reemplazado por Carlos Monti. El movimiento provocó inquietud entre los guardiacárceles, disconformes con el desplazamiento de Mansilla. En tanto, hoy se reanudarán las visitas a detenidos pero desdoblando los días para los respectivos grupos considerados rivales: hoy recibirán visitas los detenidos "santafesinos" y mañana los "rosarinos". La masacre fue atribuida por las autoridades al enfrentamiento entre grupos procedentes de Santa Fe y de Rosario. Sin embargo, la ONG Coordinadora de Trabajo Carcelario denunció que "los guardias, como mínimo, dejaron hacer" y vincularon lo sucedido con "alguien molesto con la política de diálogo abierta por Fernando Rosúa (director del Servicio Penitenciario)". Ayer, el personal penitenciario "autoconvocado" efectuó una "reunión de trabajo" con Rosúa para transmitir "sus inquietudes y preocupaciones" por la seguridad en el penal.

Detenidos en Junín

Un hombre fue detenido ayer y otros dos permanecían demorados, tras seis allanamientos realizados en la ciudad de Junín, en los que se secuestraron ropas manchadas con sangre, en el marco de la pesquisa iniciada por el triple crimen de los hermanos españoles que conmocionó a esa ciudad bonaerense. Según los investigadores, el hecho habría sido instigado por un curandero de la zona, conocido de las víctimas, quienes tenían unas 50 propiedades en la ciudad. En la pesquisa se consolida como móvil del crimen, el robo: aunque fue encontrado dinero que los agresores no se llevaron, incluso en un gallinero, se estima que los ancianos tenían una buena cantidad de ahorros ocultos en distintos puntos de la vivienda. Los operativos se llevaron a cabo en seis viviendas del casco céntrico. Las prendas secuestradas serán sometidas a peritajes para determinar si el ADN coincide con el de las víctimas.

Cuando la tenencia irresponsable de mascotas termina en tragedia

Una mujer fue atacada por sus doce perros hambrientos, que la mataron y mutilaron a dentelladas. Ocurrió en una casa de La Paternal. Expertos advierten sobre el cuidado responsable de mascotas.

Los vecinos de Dora Urquiza estaban acostumbrados a que en su casa pulularan perros de la calle. Entre los que había juntado y sus crías redondeaban la docena. El miércoles a las 19.30, una de las mujeres del barrio vio cómo uno de los animales se abalanzaba sobre su dueña en el patio. Por la altura de la medianera, no pudo ver qué pasó cuando cayeron, pero los ladridos generales la decidieron a llamar a la policía. Cuando los efectivos llegaron a la casa de Caracas al 1785, en el barrio de La Paternal, encontraron a Urquiza, de 65 años, muerta por las dentelladas y mutilada en sus extremidades. Ninguno de los perros es de raza y el más grande pesa 15 kilos. En parte porque son de tamaño mediano y en parte porque estaban "flacos y desnutridos", según contaron los policías que los enjaularon y los llevaron a la Facultad de Veterinaria de la UBA. Ahora, es probable que se los sacrifique. Especialistas en conducta animal afirmaron a este diario que los 12 perros, más que asesinos, son "víctimas", dadas las pésimas condiciones sanitarias en las que vivían. Oscar Lencina, director del Instituto Pasteur, por donde pasarán los animales, aseguró que esta muerte "es por la falta del concepto de tenencia responsable".

Los policías de la comisaría 41ª que acudieron anteanoche al llamado de los vecinos se limitaron a retirar el cuerpo de Urquiza y a encerrar a los animales en una habitación. El operativo para llevarlos a la Facultad de Veterinaria comenzó ayer a las 10.30 y estuvo encabezado por el jefe de la División Perros de la Policía Federal, Eduardo Nocetti, y por el titular de la 41ª, Arturo Herrera. También concurrió personal especializado del Instituto Pasteur. Los efectivos de la División Perros irrumpieron en la pieza embutidos en chalecos y mangas rellenas de paja para protegerse de ataques, pero se encontraron con perros desnutridos, asustados y sin ganas de salir del lugar. Nocetti contó que los animales no estaban agresivos, pero fue difícil sacarlos enlazados por el susto que tenían.

En la facultad, los perros serán sometidos a estudios para su derivación al Instituto Pasteur y a la asociación protectora de animales MAPA. "Los perros quedan a disposición de la Justicia. Nosotros colaboramos para sacarlos de la casa, por cuestiones de seguridad", explicó Nocetti. Los diagnósticos permitirán saber a la Fiscalía Nº 13 si los perros pueden vivir en sociedad o si deben ser "sacrificados". Una posibilidad es que terminen siendo castrados y cedida su custodia a una ONG protectora de animales.

Urquiza vivía con su hijo de 33 años, que en el momento del hecho trabajaba repartiendo pizza a domicilio. Según Lencina, director del Pasteur, cuyo personal también participó en la evacuación de los perros, la casa era "una inmundicia llena de materia fecal". Los animales "estaban en condiciones lamentables, sucios, mal alimentados", describió, y remarcó que "no se los puede juzgar a ellos, porque se trata de una inconducta de los humanos que dicen ser protectores y juntan animales sin darles una correcta calidad de vida. Sin afecto y amontonados, terminan por agredirse entre ellos o a las personas". Y aseveró que "se trata de perros que nacieron en la calle, en total libertad, que hasta saben cruzar con el semáforo en verde".

Ricardo Bruno es veterinario de la UBA, especialista en conducta animal. Consideró que en este caso "se puede establecer un paralelismo con los presos de las cárceles. La principal causa de este tipo de ataque es el estrés excesivo que les producen el hacinamiento y el hambre. Es muy probable que cuando el primer perro atacó, los demás reaccionaran como manada y se sumaran". Por su parte, Claudio Gersovitch Lis, veterinario especializado en conductas, opinó que "las condiciones en que vivían los animales eran totalmente anómalas", por lo que este desenlace era previsible. Para el profesional, "cuando un perro gruñe al dueño lo está agrediendo. Este es el momento para prevenir ataques posteriores".

Informe: Sebastián Ochoa.

DyN



Dos de los animales que protagonizaron la tragedia, trasladados a la Facultad de Veterinaria.
Según los expertos, serán sometidos a pericias y luego podrían ser sacrificados.

COPIAN CODIGOS DE TARJETAS Y VACIAN CUENTAS BANCARIAS

Un fino trabajo de ingeniería

Un grupo de estudiantes avanzados de Ingeniería en Sistemas encontró una changa para mantener su carrera universitaria: crearon un dispositivo de lectura de códigos de tarjetas de débito, lo instalaron en un cajero automático de los Tribunales del partido bonaerense de San Nicolás y robaron más de 150 mil pesos a jueces, fiscales, policías y docentes de esa ciudad. Por el hecho está preso un joven de 27 años; cuando la policía fue a apresarlo se encontró con que ya estaba preso desde hacía dos días por portación ilegal de arma de guerra. Se está tras la pista de, al menos, otros dos jóvenes y hubo allanamientos donde se secuestró pruebas del fraude.

Fuentes de la investigación detallaron a **Página/12** el modus operandi de los estudiantes, que tendrían antecedentes por estafas similares aunque ninguna de esta magnitud. El dispositivo que leyó bandas magnéticas y claves personales fue colocado sólo en "el cajero de Tribunales" –tal como lo llaman los vecinos de San Nicolás–, perteneciente a la Red Link y ubicado en pleno centro de esa ciudad. Según las pruebas (videos de seguridad y fotografías), el dispositivo fue instalado el 10 de febrero y retirado ocho días después, lapso en el cual se leyeron los datos de 974 tarjetas de débito de empleados judiciales, policiales y docentes; aunque no todos fueron estafados.

Las extracciones se hicieron en dos días y luego de que los hombres fabricaran las tarjetas mellizas: el sábado 5 y domingo 6 de marzo. Los montos retirados oscilaron entre los 200 y 10 mil pesos. El total ascendió a 150 mil pesos, cifra que responde a las denuncias de los afectados y, por lo tanto, podría ser mayor. El fraude habría sido concretado en la madrugada de esos días, en cajeros del conurbano bonaerense y la Capital Federal.

Cuando amaneció el día 7, los empleados estatales se encontraron con sus cuentas vacías. El torrente de denuncias llegó hasta los banqueros, que no supieron dar explicaciones, y policías que sospecharon del fraude y se encontraron con que en sus arcas tampoco había nada. Fue la Dirección General de Investigaciones de San Nicolás la que pudo determinar que los implicados vivían en la Capital Federal y que "eligieron hacer lo que hicieron en un cajero de San Nicolás porque éste es un lugar tranquilo y pensaron que no los íbamos a descubrir". La Justicia ordenó dos allanamientos, uno en un departamento de Varela al 1500, en el barrio porteño de Flores, donde se secuestró una lectora de códigos de barras, una PC y documentación varia.

"Cuando fuimos a allanar la vivienda del imputado, salió la madre y nos dijo 'mi hijo está preso hace dos días'", según relató un investigador a este diario. El joven había sido detenido en Villa Madero, La Matanza, por "tenencia de arma de guerra". También se allanó un departamento de Baldomero Fernández Moreno al 1500, donde se secuestró elementos similares a los anteriores; ahí vivían dos jóvenes de 25 años que están prófugos. En la investigación participó Fraudes Bancarios de la Policía Federal. La causa está caratulada como "defraudación reiterada" y está a cargo de Ariel Tempo, de la UFI 4 de San Nicolás.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

INDAGARAN A LOS POLICIAS QUE ESTABAN DE CUSTODIA EN CROMAÑON

Buscando responsables en la Federal

Están imputados por no denunciar irregularidades en el boliche. También indagarán a otros dos ex funcionarios.

Por Carlos Rodríguez

La causa por el incendio en Cromañón que provocó 193 muertes tendrá otras dos semanas movidas. El jueves próximo, el juez Julio Lucini le tomará declaración, como imputados, a dos policías de la comisaría 7ª de la Policía Federal, un sargento y un cabo que estaban de consigna en el boliche y están sospechados por no haber hecho una denuncia que podría haber evitado la tragedia. Una semana más tarde, los indagados serán otros dos ex funcionarios del gobierno porteño que habrían tenido responsabilidad en las fallas en el control sobre las condiciones de seguridad del local propiedad de Omar Chabán. Fuentes cercanas a la causa precisaron a *Página/12* que los policías custodiaban la puerta del boliche la noche de la tragedia y observaron que la salida de emergencia estaba cerrada, que había más público del permitido para el local y que ingresaron bengalas. "Tendrían que haber notificado al fiscal contravencional, que debía disponer la clausura preventiva inmediata, lo que habría evitado el siniestro", coincidieron ante este diario una fuente allegada a la causa y un vocero del fuero contravencional.

Las cuatro nuevas indagatorias, tal como había anticipado el jueves **Página/12**, fueron decididas por el juez Lucini luego de analizar las declaraciones formuladas el martes por la ex subsecretaria de Control y Gestión Comunal Fabiana Fiszbin. La actividad judicial se abrirá el martes, con el careo entre Fiszbin y el defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad Atilio Alimena, quien aseguró que la ex funcionaria le había dicho, en una reunión a solas, que se necesitaba una "decisión política" para disponer la clausura de algunos locales. Fiszbin lo desmintió y ahora se hará el careo, que fue adelantado una semana por Lucini.

El jueves, Fiszbin tendrá otro careo, esta vez con quien fue la segunda de la Subsecretaría de Control y Gestión, Ana María Fernández. Las dos fueron indagadas por Lucini y negaron responsabilidad en lo ocurrido, pero los argumentos que dieron "se chocan y, además, Fernández repartió culpas entre Fiszbin y los dos ex funcionarios que serán indagados", sostuvo la fuente allegada a la causa. Esos ex funcionarios citados para el miércoles 27 y el jueves 28 son el ex coordinador general de la Secretaría de Seguridad porteña, Juan Carlos Lupías, y Carlos Ucar, ex asesor de Fiszbin.

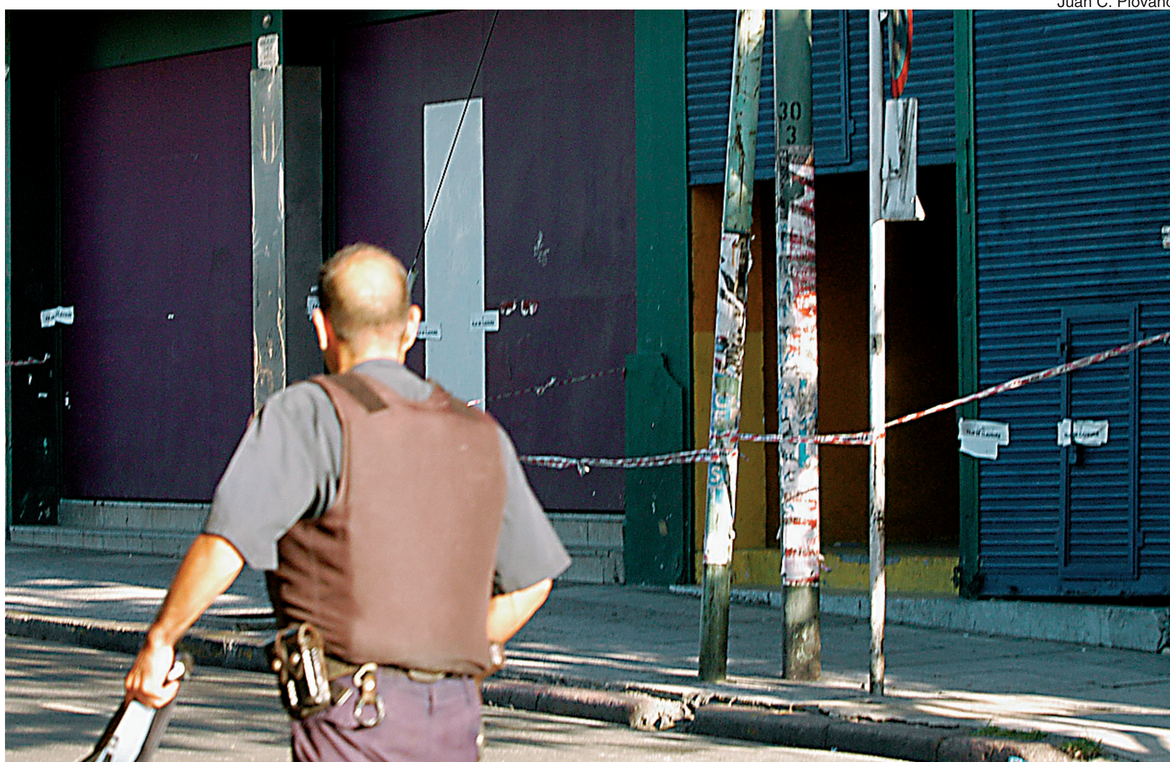
La mayor expectativa está sobre la declaración de los dos policías de la 7ª, de apellidos Sosa y Villegas. "Los dos estaban en la puerta de Cromañón y tienen que haber visto la pirotecnia, la puerta cerrada y el ingreso de 3500 personas, cuando la capacidad máxima era de 1031", precisó una de las fuentes. Si tomaban en cuenta lo que establece el Código Contravencional porteño, los policías "tendrían que haber denunciado el hecho a la fiscalía contravencional y, en esos casos, la decisión inmediata es clausurar el local en forma preventiva".

Un funcionario del fuero contravencional recordó que los locales clase "C", como Cromañón, son boliches bailables no habilitados para recitales. Por eso, las inspecciones no pasan por el sistema contravencional sino por los tribunales de faltas. Sin embargo, como se había organizado un recital que "desnaturalizaba la categoría de habilitación del local", en los hechos "era un espectáculo artístico de asistencia masiva y era jurisdicción de la Justicia Contravencional". Por lo tanto, "los policías, como asistentes de los fiscales contravencionales, tenían que denunciar las irregularidades que advirtieron".

La fuente sostuvo que "los agentes tenían que haberse comunicado con el fiscal y éste, en un caso semejante, tenía que disponer la inmediata clausura preventiva del local". Eso es lo que establece el artículo 15 del Código Contravencional. El vocero puntualizó que por ley está establecido que "la fuerza de seguridad que tiene la función de prevención y, por lo tanto, de avisar al fiscal, es la Policía Federal".

Pero la responsabilidad policial va más allá de los dos suboficiales que estaban en la puerta. Está en tela de juicio la actuación de los jefes de la Guardia de Infantería que fue convocada por Omar Chabán para montar guardia en las cercanías de Cromañón, para evitar posibles problemas a la salida del recital. "Está probado en la causa que el jefe de la comisaría 7ª dejó constancia escrita del pedido de Chabán para que enviaran dos pelotones de Infantería porque esa noche iba a tener 'más de cinco mil personas'", dijo la fuente allegada a la causa. Eso significa que varios policías también conocían una de las infracciones y tampoco lo denunciaron ante el fiscal contravencional. Ellos también serían indagados por Lucini, quien está acelerando las convocatorias. El propósito sería resolver la situación procesal de los ex funcionarios indagados antes del retorno de la titular del juzgado, María Angélica Crotto, que se produciría en mayo.

Juan C. Piovano



Los policías debían notificar a los fiscales que había bengalas y más público que el autorizado.

Identidad protegida

La diputada Fernanda Ferrero, de Recrear, fue elegida presidenta de la Comisión Investigadora de la tragedia de Cromañón. Ferrero reemplaza a Ricardo Busacca, ex macrista, quien renunció al cargo la semana pasada. El cuerpo legislativo, a pedido de los familiares de las víctimas, tomó la decisión de admitir la declaración de "testigos de identidad protegida". El abogado José Iglesias, padre de una de las víctimas, propició la idea porque supone que "funcionarios de organismos de contralor del Gobierno porteño están dispuestos a declarar si su identidad es resguardada".

BUSQUEDA

La turista alemana Nicola Henkler, que desapareció en diciembre de 2002 en Bariloche, era intensamente buscada ayer en prostíbulos de Chajarí, provincia de Entre Ríos, donde la joven habría sido vista por un desconocido que alertó sobre su presencia. La búsqueda fue ordenada a la subdelegación Concordia de la Policía Federal por el juez Miguel Angel Gaimaro Pozzi, quien tiene a su cargo la investigación del caso, después de que se recibió una denuncia anónima efectuada por un viajante. Chajarí es un importante centro termal, a 85 kilómetros de Concordia.

La hermana del Hígado

Paola Mabel Muñoz Broudin, hermana del presunto secuestrador fallecido Cristian "Hígado" Muñoz, fue detenida ayer acusada de ser responsable del lavado de dinero pagado en secuestros extorsivos. "La Pola", de 30 años, esposa del encarcelado Maximiliano "Pachu" Peñaflor, fue apresada con documentación falsa, en su Chrysler Neon gris. En su vivienda, la policía secuestró una pistola calibre 45, cargadores y municiones de Fusil Automático Liviano (FAL); los investigadores buscan títulos de propiedad de casas, autos y otros bienes que pudieron ser comprados con dinero provenientes de los delitos de las que habría sido cómplice.

Condena por un calefón

Ramón Campero, dueño del departamento donde su inquilino Héctor González murió al inhalar gases tóxicos de un calefón con mal funcionamiento, fue condenado a indemnizar con el pago de 170 mil pesos a los dos hijos y a la ex esposa de González, que tenía 39 años. La sentencia de los integrantes de la Sala A de la Cámara Civil consideró que el propietario contaba con "la obligación de comprobar personalmente el perfecto estado de todos los artefactos dentro del inmueble". Y evaluó que "no podía exigirse a González la reparación de un desperfecto que le era desconocido y oculto y que, por otro lado, no había sido provocado por un uso anormal del calefón".

El personal no médico del hospital trabajó ayer normalmente, aunque ratificó la continuidad de la huelga para hoy. De todos modos, en el Ministerio de Trabajo se inició un diálogo. El Gobierno estudia una oferta salarial que concretará el lunes próximo.

Télam



El secretario general de ATE, Pablo Micheli, encabezó la comitiva gremial en el ministerio.
Un fiscal pidió secuestrar las historias clínicas de los niños fallecidos durante el conflicto.

El paro del Garrahan sigue hoy y el Gobierno amenaza con sanciones

La conducción de ATE se reunió con el ministro de Trabajo para allanar una solución al conflicto en el Hospital Garrahan. El secretario del gremio se pronunció a favor de seguir la vía del diálogo, que continuará el lunes en un segundo encuentro. Pero los delegados de ATE en el centro asistencial, que responden a otra línea interna, resolvieron cumplir hoy la tercera jornada del paro que se desarrolló el miércoles y jueves. Desde el Gobierno advirtieron sobre posibles sanciones al personal en huelga.

El secretario general de ATE, Pablo Micheli, cruzó las puertas del Ministerio de Trabajo minutos después de las 12. Lo esperaba el titular de la cartera, Carlos Tomada, para definir los primeros pasos de lo que había sido presentado como una "apertura al diálogo, para destrabar el conflicto". Y efectivamente no se habló de números, pero se fijaron los cimientos de las negociaciones que seguirán el lunes.

Uno de los puntos tratados fue la jerarquización de la carrera de enfermería, "por ejemplo, con un programa específico de residencia", indicaron desde Trabajo. Un segundo eje de la discusión fue la recomposición salarial, "a cuenta de un convenio colectivo de trabajo específico". Y el tercero, avanzar en "el mejoramiento" de las condiciones laborales y edilicias del centro pediátrico.

"Fue una buena reunión, porque es la primera vez que el Gobierno, en vez de intimarnos y azuzarnos por no acatar la conciliación, convocó al diálogo", dijo Micheli ante **Página/12**. El lunes "va a haber una oferta salarial de aumento, pero todavía no sabemos de cifras". Sin embargo, no hizo ningún alarde de optimismo cuando afirmó: "Nos preocupa que cualquier propuesta que haga el Gobierno sea rechazada".

> **Micheli:** ***"Fue una buena reunión, porque es la primera vez que el Gobierno, en vez de intimarnos y azuzarnos por no acatar la conciliación, convocó al diálogo".***

En este punto, el secretario de ATE trajo a colación que los delegados del Garrahan nucleados en el gremio "responden a la lista opositora que perdió las elecciones frente a nosotros". Y agregó que el tema central que plantea ATE "es que si los compañeros del grupo de la comisión interna no aceptan sentarse a discutir, nos ponen en el límite de la ilegalidad como gremio". En este sentido, adujo: "Si nos intiman a acatar la conciliación obligatoria y el paro no se suspende, se pondría en riesgo nuestra personería jurídica". El miércoles hubo una intimación del ministerio en ese sentido, pero los trabajadores que adhirieron al paro la calificaron de "ilegal", explicando que se refería a la tercera conciliación obligatoria, "cuando sólo se puede dictar una vez por conflicto".

Durante una asamblea, enfermeros y administrativos decidieron seguir con la huelga hoy. Además, evaluaron ante la prensa la posibilidad de continuar con esa medida la próxima semana, esta vez durante tres días. Micheli anticipó que "si ellos deciden radicalizar la pelea, ATE tendrá que convocar a una asamblea a todos sus miembros para saber cómo continuar, porque creemos que hay que sentarse a discutir".

Pero los alertas tuvieron más de un punto de origen. El Ministerio de Trabajo advirtió que la "posición intransigente de la asamblea pone en riesgo la continuidad del diálogo propuesto". Y desde Gobierno trascendió que "se está analizando la aplicación de sanciones individuales y colectivas que la normativa vigente habilita frente a incumplimientos verificados". Esas sanciones tienen tres vías posibles de realización: multas, sumarios o incorporación de personal en reemplazo.

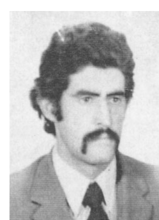
Un tercer frente adverso para los trabajadores es una denuncia por abandono de persona, presentada por el fiscal federal Guillermo Marijuan contra "el personal no profesional que cumple funciones" en el Garrahan. Marijuan afirmó que desde el 6 de abril último, cuando también se realizaron medidas de fuerza, "se ha desatendido a pacientes" y exigió que se pidan informes sobre "sus horarios, cargos y actividades". El fiscal pidió al juez federal Daniel Rafecas que realice un allanamiento en el hospital para secuestrar "las historias clínicas de aquellos niños que hubieran fallecido desde el 6 de abril de 2005".

Por su parte, Gustavo Lerer, delegado de ATE en el Garrahan, aseguró que "todas las urgencias se han atendido y se pueden atender" e insistió en que "si no es así, es por culpa de la dirección". Ayer, la actividad en el Garrahan se desarrolló de manera normal. Daniel Toer, director médico del hospital, señaló ante este diario que la cantidad de gente que se acercó a los consultorios externos fue menor, "por la repercusión que esto tuvo en los medios. Muchos piensan que no se está atendiendo o que se lo hace con cierto grado de dificultad", indicó. "Se hicieron normalmente 29 cirugías contra 5 del jueves. Esto demuestra claramente la diferencia con un día normal de trabajo", destacó. Los sábados no hay consultorios externos ni actividades programadas, de modo "que eso no se verá resentido. Pero los médicos profesionales sólo trabajan en la guardia, que planificamos reforzar". Para cubrir ese bache, anoche se estudiaba la posibilidad de convocar a quienes tienen franco el sábado.

> **Toer:** ***"Se hicieron normalmente 29 cirugías contra 5 del jueves. Esto demuestra claramente la diferencia con un día normal de trabajo".***

A las 7 de la mañana de ayer, Florencia, una beba de nueve meses que llegó de Río Gallegos, Santa Cruz, recibió un trasplante de hígado.

Informe: Daniela Bordón.



CARLOS ALBERTO
D'AMBRA
Desaparecido el 20-11-1976



ALICIA RAQUEL
D'AMBRA
Desaparecida el 12-07-1976

El sábado 16 de abril
se pondrá el nombre "Hermanos D'Ambra"
a la calle donde vivieron
en la Ciudad de Alta Gracia
Provincia de Córdoba

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Julio Argentino Peña. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 15 de 2005. Marcela A. Penna. Secretaria.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

VEINTE MUERTOS, LA MITAD DE ELLOS NIÑOS, AL ARDER UNA PENSION

El infierno en la noche de París

La mayoría de las víctimas eran familias de inmigrantes, sin techo. Muchos fallecieron al arrojarse al vacío. Piden una investigación.

Por J. M. Marti Font*
Desde París

Veinte muertos –la mitad niños– y 13 heridos graves era el balance ayer por la tarde del incendio que destruyó completamente un modesto hotel de seis plantas del centro de París en el que se albergaban, además de algunos turistas, inmigrantes sin recursos a cargo de los servicios de asistencia social. La rapidez y virulencia con la que se propagó el fuego por el hueco de la única escalera hicieron que cundiera el pánico y que algunas personas se lanzaran al vacío huyendo de las llamas. Siete de los fallecidos murieron al estrellarse contra el cemento, según fuentes de los bomberos.

El fuego se habría iniciado alrededor de las dos de la madrugada. Los bomberos recibieron el aviso a las 2.20 horas. Pese a que diez minutos más tarde cerca de 300 efectivos del cuerpo ya estaban en el lugar de los hechos, el incendio ya había adquirido enormes dimensiones. “Escuchamos los gritos, salimos a la calle y vimos cómo la gente se tiraba por las ventanas”, explicaba ayer un vecino. Según la policía, el número de víctimas hubiera sido menor si los residentes hubieran optado por esperar en la habitación a ser rescatados sin dejarse llevar por el pánico. Sin embargo, muchas de las víctimas murieron carbonizadas o asfixiadas.

El hotel Paris-Opera, situado en el distrito noveno de la capital francesa, entre la estación de Saint-Lazare y la Opera, justo detrás de las Galeries Lafayette, era un edificio de seis plantas, disponía de 32 habitaciones y 79 plazas teóricas, todas ellas ocupadas. Estaba clasificado como residencia de quinta categoría, equivalente a una pensión.

El pasado 24 de marzo había pasado una inspección en la que no se habían detectado problemas de seguridad. El jefe de la policía de París, Pierre Mutz, confirmó que el alerta de detección de humos había funcionado. Sin embargo, el hecho de que se tratara de un edificio antiguo, con estructuras de madera vieja, con una sola salida –la de la puerta principal– ha sido decisivo.

El fuego, según apuntan fuentes de los bomberos, se inició de forma accidental en la primera planta, probablemente en un microondas situado en una sala donde se preparaban los desayunos. La estrecha escalera central funcionó como una chimenea avivando las llamas hasta lo más alto del inmueble. La concentración de gases calientes en la parte alta del edificio desencadenó entonces un segundo incendio.

La estrecha calle de Provence, donde está situado el hotel, se convirtió en una antesala del infierno. Las llamas salían por las ventanas y el resplandor del incendio iluminaba muchos metros a la redonda. La planta baja de las Galeries Lafayette se habilitó como improvisado hospital de campaña.

La zona de la Opera fue uno de los barrios más elegantes y emblemáticos del París diseñado por Haussman en el Segundo Imperio, pero su elegante diseño no ha impedido que su deterioro –al menos en determinadas calles– haya sido notable, de modo que ahora conviven el emblemático Hotel de la Paix, recién restaurado, con la prostitución de más bajo nivel, al tiempo que la gente se agolpa frente a los grandes almacenes más famosos de París. Las prostitutas de la zona, precisamente, fueron las primeras en acudir ayer en ayuda de las víctimas.

La Cruz Roja instaló un campamento de ayuda para prestar apoyo psicológico a las víctimas. Algunos –los menos– eran de origen francés, el resto eran senegaleses, portugueses, marfileños, ucranianos, tunecinos e incluso un estadounidense, entre otras nacionalidades. La gran mayoría estaba alojada en el hotel por la Alcaldía de París y algunas organizaciones caritativas. Antes de que amaneciera, tanto el ministro del Interior, Dominique De Villepin, como el alcalde de París, Bertrand Delanoë, habían acudido al lugar del siniestro. Por entonces los bomberos ya habían apagado las llamas y se dedicaban a inspeccionar las dos últimas plantas del edificio que corrían el riesgo de desplomarse. Por la mañana se hablaba de 11 muertos y la cifra fue aumentando a lo largo del día, en parte porque fueron falleciendo algunos de los heridos más graves.

El presidente francés, Jacques Chirac, calificó los hechos de “drama espantoso” que inspira sentimientos de “horror” y “emoción”. El primer ministro Jean-Pierre Raffarin pidió la apertura “inmediata” de una investigación para determinar las causas del incendio, para “proponer, si hiciera falta, nuevas disposiciones destinadas a evitar tales siniestros”. El ministro de Empleo, Jean-Louis Borloo, aseguró que se realojará a los supervivientes del incendio. La Fiscalía de París ha abierto una investigación por “homicidios involuntarios”.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE


El fuego se inició en la primera planta del edificio y se extendió hacia los pisos superiores.
Como consecuencia del pánico, muchas personas se arrojaron desde las ventanas.

EFE


En la pensión vivían familias pobres, casi todos inmigrantes.
Murieron veinte de los setenta y nueve ocupantes y hubo trece heridos.

EL AYUNTAMIENTO PAGABA LA RENTA DE LOS DEPARTAMENTOS

“Un lugar sucio e inhabitable”

Por J. M. M. F.*
Desde París

Tras el drama y las condolencias oficiales, y pese a las declaraciones poco tranquilizantes sobre las inspecciones que habría pasado sin problemas el vetusto hotel Paris-Opera, ha empezado a surgir la verdadera historia del lugar. Varios antiguos inquilinos explican ahora que la fachada haussmaniana de la pensión era sólo un pulcro decorado que escondía un lugar sucio, lleno de mugre e inhabitable por el que paseaba gran número de cucarachas. Los colchones, añaden, estaban llenos de pulgas. Los fines de semana los ascensores no funcionaban y la calefacción, aseguraba una mujer apostada ante las barreras policiales, se encendía muy de vez en cuando. Los dos últimos pisos tenían los techos tan bajos que se podían tocar con la mano sólo poniéndose de puntillas, explicaba un camerunés que habitó el lugar.

En la mayoría de las habitaciones sólo había una cama y en ella debía alojarse toda la familia. Sólo había un baño por piso. La capacidad máxima del hotel era de 65 clientes, pero sólo los servicios sociales del Ayuntamiento ya habían instalado a 66. La mayoría estaba a la espera de que se les asignara una vivienda social. Sin embargo, el Ayuntamiento y las ONG pagan 56 euros al día a los propietarios del hotel por cada habitación, no sólo en el hotel Paris-Opera sino en todos aquellos que acogen a gente con problemas de vivienda. Se trata de una cantidad lo suficientemente importante como para que los propietarios pudieran esmerarse más en el confort de sus clientes.

La Asociación por el Derecho al Alojamiento (DAL) criticó ayer duramente esta práctica, bastante generalizada en Francia, que calificó de “aberrante”. La DAL considera que “hay que sacar inmediatamente las lecciones de este drama y dejar de albergar a familias en estos hoteles turísticos, algo costoso para el erario público, inadaptado, precario y peligroso”.

Un centenar de militantes de esta organización se congregó a última hora de la tarde cerca del hotel para rendir homenaje a las víctimas y para denunciar la “precariedad” en la que vivían. “Hemos venido a rendir homenaje a las víctimas y para aportar nuestro apoyo a sus familias, pero también para denunciar la situación de quienes vivían aquí, en la precariedad”, explicó el presidente de DAL, Jean-Baptiste Eyraud. “Estos hoteles baratos no están adaptados a la vida de familia. Tantos muertos en un incendio no es normal”, añadió. El ministro de Empleo y de Cohesión Social, Jean-Louis Borloo, sostuvo la opinión contraria. En estos momentos, vino a decir, es necesario más que nunca mantener este tipo de programas e incluso aumentar la capacidad de alojamiento.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría única, con asiento en la calle Talcahuano 550, 6º Piso de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **AMILCAR MEDINA Y MARIA TERESA FRANCO**, a efectos de que comparezcan a hacer valer sus derechos. Capital Federal, 2 de marzo de 2005. El presente deberá publicarse por tres días en el Diario **Página/12**. Capital Federal, 2 de marzo de 2005. JUAN CARLOS PASINI. SECRETARIO.

MIRADOR

LIBANO

Otro hombre de Siria



El ex ministro pro-sirio Nagib Miqati (*foto*) fue designado ayer jefe de gobierno del Líbano tras obtener el apoyo de la mayoría de los diputados. El empresario con vínculos cercanos a Siria tendrá la difícil tarea de preparar las cruciales elecciones legislativas previstas para mayo. La oposición, que se afana por poner fin a la tutela ejercida por Siria sobre Líbano, eligió a Miqati en lo que parece ser la única solución para poder llamar a elecciones dentro del plazo previsto. En este sentido, la oposición justificó su apoyo a Miqati, en tanto que éste se comprometió a convocar los comicios en los plazos previstos, a no ser candidato en las elecciones y a destituir a los jefes de los servicios secretos y al fiscal del Tribunal Supremo. Por su parte, Miqati afirmó haberse reunido con Emile Lahoud, el jefe de Estado, para iniciar las consultas parlamentarias rápidamente para formar un nuevo gobierno, ya que Líbano carece de un gabinete desde hace más de un mes. Hasta ahora, la oposición había rechazado las ofertas de las autoridades de participar en el gobierno de unión nacional, aduciendo que no deseaba estar en las filas de un poder al que acusa de tener parte de responsabilidad en el asesinato de Rafic Hariri.

Il Cavaliere frente al momento de decidir si ser o no ser gobierno

Silvio Berlusconi quedó ayer en Italia ante el dilema de recomponer su gabinete o llamar a nuevas elecciones, luego del retiro de la democracia cristiana tras el fiasco electoral de la semana pasada.

Por Enric González*
Desde Roma

Los democristianos cumplieron su amenaza y abandonaron ayer el gobierno de Silvio Berlusconi. La retirada dejó al líder de la centroderecha italiana ante dos opciones: o dimisión colectiva y formación de nuevo gabinete, siempre con Berlusconi como presidente, o convocatoria de elecciones anticipadas, en el caso de que los democristianos no garantizaran su apoyo. El líder conservador habló por primera vez de la posibilidad de renunciar. El presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi, única autoridad institucional con poder para disolver el Parlamento, permanecía anoche a la espera de noticias en uno u otro sentido.

Berlusconi abandonó su despacho en el palacio Chigi poco antes de las 7.30 de la tarde y emprendió un paseo, seguido por una comitiva de periodistas y cámaras por las tiendas de antigüedades de la calle Coronari. Fue una forma de mostrar aplomo en una situación crítica, después de lanzar un ultimátum a los democristianos: "O vuelven, o vamos a elecciones", dijo. Su gobierno estaba tocado de muerte y todas las soluciones eran traumáticas para Il Cavaliere. Había prometido mantener un mismo gabinete, con retoques secundarios, durante los cinco años de la legislatura (2001-'06) para resaltar la ruptura con las administraciones fugaces del pasado, pero esa estabilidad aparecía prácticamente imposible. El desplome electoral en las regionales del 4 de abril había sido un mazazo demasiado fuerte.

El secretario de la UDC (Unión de los Demócratas Cristianos y Demócratas de Centro), Marco Follini, vicepresidente del gobierno, basó en el resultado del 4 de abril su decisión de abandonar el gabinete junto a otros tres ministros (Rocco Buttiglione, Carlo Giovanardi y Mario Baccini), un viceministro y cinco subsecretarios. "Hemos perdido la confianza de los electores y lo peor que podemos hacer es disimular: hace falta un gobierno nuevo con un programa nuevo", explicó Follini ante la dirección del partido. La moción de Follini incluía una garantía de apoyo parlamentario a la coalición berlusconiana y "el empeño de relanzar con más fuerza la victoria en 2006". Sometida a votación, la propuesta de retirada fue apoyada por todos los presentes, medio centenar, menos uno, Carlo Giovanardi, ministro de Relaciones con el Parlamento. A la vista del resultado, Giovanardi se plegó a la decisión de la abrumadora mayoría y firmó como los demás la carta de dimisión.



Silvio Berlusconi saluda a la prensa al abandonar el palacio Chigi en Roma ayer.
El desplome electoral en las regionales del 4 de abril fue un mazazo demasiado fuerte para su bloque.

En esos momentos, al mediodía, aún parecía posible cubrir las bajas de los democristianos (que no ocupaban ningún ministerio clave) con miembros de Forza Italia y Alianza Nacional y seguir adelante. Berlusconi convocó en su despacho de palacio Chigi a todos los líderes de la coalición, Follini incluido, a primeras horas de la tarde. Quería que se comprometieran a apoyar un programa común hasta el final de la legislatura (primavera de 2006, es decir dentro de un año) y garantizaran por escrito su apoyo parlamentario al gobierno. Cuando llegó a su residencia del palacio Grazioli para almorzar, Berlusconi bromeó con los periodistas: "No les va a ser fácil librarse de mí", dijo. Agregó que se sentía "tranquilísimo".

Pero Follini no asistió a la reunión de la tarde ni garantizó nada por escrito, y su ausencia colocó grandes interrogantes sobre la viabilidad del llamado "gobierno Berlusconi-bis". Sin la seguridad de contar con los votos de UDC, la Casa de las Libertades, nombre oficial de la coalición, quedaba en situación precaria en el Parlamento. En la Cámara de Diputados, toda abstención de los 38 escaños democristianos dejaría a Berlusconi con una mayoría de un solo voto. En el Senado, la abstención de los 30 democristianos dejaría al bloque de centroderecha en minoría. "Si la UDC no firma el pacto de gobierno no habrá que convocar elecciones anticipadas", comentó Roberto Calderoli, delegado de la Liga Norte.

No estaban claras las razones de la negativa inicial democristiana, aunque se suponía que guardaban relación con la reforma constitucional federalista, rechazada por la militancia y los electores de todos los partidos italianos (incluida Alianza Nacional), menos Forza Italia y Liga Norte. El proyecto federalista, junto con la mala situación económica, era considerado uno de los factores que causaron la derrota de la centroderecha en las regionales.

Il Cavaliere no se daba anoche por vencido. Envió al Quirinal, sede de la presidencia de la República, a su "mano derecha", Gianni Letta, subsecretario de la presidencia del Gobierno, para rogar a Ciampi un poco de margen hasta que se agotaran "las consultas en curso". Berlusconi confiaba aún en que Follini suscribiera el pacto de gobierno y asegurara un mínimo de estabilidad a la administración, para llegar, si no hasta mayo de 2006, al menos hasta enero.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPOSICION PROGRE Y EMPRESARIOS

Temen la debilidad

Por E. G.*
Desde Roma

Empresarios y oposición de centroizquierda expresaron ayer una misma preocupación: que Italia, en una grave situación económica, sea gobernada en los próximos meses por un Ejecutivo débil y dedicado en exclusiva a adoptar medidas fáciles y populistas, sin hacer frente al déficit presupuestario y a la falta de crecimiento. Coincidieron también en reclamar elecciones inmediatas en caso de que Silvio Berlusconi no lograra recomponer una mayoría sólida y estable. La oposición, dirigida por Romano Prodi, se sentía segura de salir triunfante en cualquier confrontación electoral.

Luca Cordero di Montezemolo, popularísimo presidente de la patronal Confindustria y de las sociedades Fiat y Ferrari, afirmó que el país no podía "permitirse unos meses de inactividad". "Las cuentas públicas han sido puestas en duda (por la Unión Europea y el Fondo Monetario Internacional) y las empresas pierden competitividad; hace falta un gobierno que gobierne", afirmó el máximo representante de los empresarios, quien reclamó a la oposición "un comportamiento constructivo en nombre del interés nacional". Montezemolo insistió en un mensaje ya emitido dos días atrás: "Lo peor ahora sería un gobierno tambaleante; si Berlusconi no encontrara soluciones, habría que convocar elecciones anticipadas".

El líder de la oposición, Romano Prodi, boloñés como Montezemolo y amigo personal del empresario, se expresó en términos muy similares: "El país atraviesa una situación difícil desde el punto de vista productivo y de las cuentas públicas. Necesitamos decisiones. No podemos prolongar una situación de incertidumbre que dura ya demasiado tiempo". Prodi se opuso a la posibilidad de que Berlusconi formara un gobierno de perfil técnico e "institucional" con el que llegar, de un modo u otro, a la primavera próxima y al fin de la legislatura: "Si no se consigue un gobierno fuerte y político, el país deberá expresarse en las urnas", aseguró.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA FISCALIA NO PRESENTA CARGOS CONTRA LOPEZ OBRADOR

Ahora lo detenemos, ahora no

El caso de Manuel López Obrador, cesado alcalde de México, dio un vuelco cuando la Procuraduría decidió no presentarle cargos.

La confusión reinaba ayer en el polémico caso del desafuero del popular alcalde de la ciudad de México suspendido en sus funciones, Andrés Manuel López Obrador. Ayer la Procuraduría mexicana dio un giro inesperado al anunciar que no presentará, por el momento, cargos contra López Obrador, que dejó de ejercer como alcalde hace una semana. La decisión fue tomada después de que la Suprema Corte mexicana decidiera intervenir y analizar una controversia constitucional promovida por el Parlamento de la Capital. Todo esto retrasa aún más la resolución de este complejo caso en el que el tiempo es todo. Al estar procesado, López Obrador, favorito para ganar las elecciones presidenciales de 2006, no podría presentarse como candidato. "Apenas está comenzando la lucha", advirtió López Obrador.

El hecho de que la Procuraduría no presente cargos significa que el proceso penal contra el político se retrasa como mínimo otro mes, el tiempo que la Suprema Corte dio a las partes para presentar las pruebas. Como consecuencia, por ahora, no irá a la cárcel. La Suprema Corte aceptó dirimir si el jefe de gobierno de la Ciudad de México tiene el mismo estatuto que un gobernador, con lo que todo su proceso de desafuero sería inválido desde el principio. La Ciudad de México tiene constitucionalmente el título de Distrito Federal. Su estatuto de gobierno y ciertos aspectos deben ser aprobados por la Cámara de Diputados, como el fuero de su jefe de gobierno (alcalde), a diferencia de un gobernador. La Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), dominada por el Partido de la Revolución Democrática (PRD) al que pertenece López Obrador, sostiene en su reclamo que la Cámara de Diputados se extralimitó al quitarle el fuero. El texto de la controversia señala que la decisión del desafuero le correspondía a la ALDF, porque el cargo de jefe de Gobierno del Distrito Federal se equipara al de gobernador y el de ellos al de un Congreso local. Según la Constitución, los gobernadores estatales de México deben ser desaforados por los parlamentos de sus estados.

Antes de que la Procuraduría hiciera su anuncio, López Obrador dijo que solicitaría un amparo para que no le sean retirados sus derechos políticos en caso de que un juez le procese. Sin embargo, esto no lo salvaría de la cárcel. Es más, como forma de protesta, el político está dispuesto a ir a prisión, "desde donde hará su campaña". En el hipotético caso de que el tribunal electoral le retire ese derecho político, López Obrador dijo que entonces se consideraría la posibilidad de que el PRD participe con un "sustituto" o incluso que se abstenga de hacerlo en las presidenciales, aunque aclaró que sí lo haría para el resto de cargos. Por otra parte, planea presentar su caso ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). A su parecer, hay una contradicción entre la Constitución mexicana, que prevé la pérdida de derechos políticos de aquel contra quien se inicia un proceso judicial, y el tratado internacional firmado por México, por el que la pérdida de esos derechos sólo se produce en caso de condena.

El desafuero de López Obrador fue resuelto por presuntamente haber violado una decisión judicial de detener la construcción de una calle, cosa que él niega. La decisión de desafuero, tomada por la mayoría del gobernante Partido Acción Nacional (PAN) y del Partido Revolucionario Institucional (PRI), fue considerada como una medida política para impedir que López Obrador se presente como candidato a la presidencia en 2006.



Diputados del PRD protestan en el Congreso Nacional ayer.
López Obrador es el favorito para las elecciones generales.

MIRADOR

ISRAEL

La retirada, parte II



El primer ministro de Israel, Ariel Sharon (*foto*), planearía una segunda fase para desmantelar más asentamientos de Cisjordania, después de la retirada de la Franja de Gaza. Una fuente allegada explicó que esa segunda fase prevé la evacuación de algunas colonias aisladas de Cisjordania así como el mantenimiento de los principales bloques de asentamientos. Ayer no era claro si incluiría la erradicación de Hebrón ni la colonia adyacente de Kyriat Arba, que Israel quiere conservar por motivos religiosos e históricos. Pero la noticia fue desmentida por el viceprimer ministro Ehud Olmert.

PUEDE CAER POR FRAUDE IMPOSITIVO

Al Pinochet Capone

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

Acerca de 10 millones de dólares asciende el perjuicio que Augusto Pinochet causó al fisco de Chile entre 1980 y 2004 por los ingresos que omitió declarar, según la resolución con que el juez Sergio Muñoz pidió a la Corte de Apelaciones de Santiago desaforar al ex dictador. Muñoz, que investiga las cuentas secretas de Pinochet, pidió el fin de su inmunidad por delitos tributarios, hurto, confección y uso de pasaportes y certificados de ingresos falsos, eludir las medidas cautelares que impuso la Justicia española cuando estuvo detenido en Londres (1998-2000) y la compra ilegal de terrenos durante la dictadura (1973-1990).

La resolución plantea que el ex dictador cometió nueve delitos, entre ellos falsificación y hurto de documentos públicos, exacciones ilegales, malversación de fondos y amenazas para adquirir propiedades, fraude y obstrucción a la Justicia al ocultar sus bienes a la petición del juez Baltasar Garzón de cautelar sus bienes. Respecto de los exámenes médicos del imputado, el juez señala que deberán efectuarse "en su oportunidad". Considerando las más de 100 cuentas que tuvo en el exterior, sus inversiones, acciones y propiedades, el magistrado estima que el ex dictador amasó una fortuna superior a 17 millones de dólares. Es un monto imposible de reunir con los ingresos conocidos de Pinochet, incluso sumando completas las remuneraciones que ha tenido desde 1980 como comandante en jefe, presidente, senador y ex presidente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un trabajador del Vaticano coloca la campana de la chimenea de donde saldrán las fumatas.
La guerra de candidatos ya empezó con la divulgación de informaciones, a menudo falsas, sobre sus vidas.

Una campaña electoral con permiso del Espíritu Santo

Por Lola Galán *
Desde Roma

El silencio informativo ha llegado a sus máximas cotas en vísperas del inicio del cónclave. Prohibidas las entrevistas, silenciado el contenido de los debates de los cardenales en las congregaciones generales, los medios de comunicación se nutren de pequeñas filtraciones o noticias recogidas en Internet, no siempre fiables ni desinteresadas, como las que han circulado sobre la presunta diabetes del cardenal indio Ivan Dias o un supuesto internamiento del patriarca de Venecia, Angelo Scola, en una clínica psiquiátrica de Lugano.

Nadie sabe lo que ocurre entre los muros vaticanos. Cámaras y fotógrafos han recogido el ir y venir de los cardenales a la Sala del Sínodo, donde se celebraban hasta ayer las congregaciones generales. Pero a las imágenes no les ha acompañado el conocimiento mínimo de lo tratado en estas reuniones. Ni siquiera se difundió anteayer la homilía pronunciada por el padre Raniero Cantalamessa, predicador pontificio, ante los 142 cardenales que asistieron a la congregación. De la reunión de ayer sólo trascendió que había sido algo menos numerosa (138 cardenales), aunque sí se hizo público el mensaje preparado por Juan Pablo II para las jornadas misioneras. Los vaticanistas vete-

El cónclave para elegir nuevo Papa aún no comenzó pero sí lo hicieron las filtraciones y calumnias para tratar de decidir el resultado de la reunión que arranca el próximo lunes.

ranos recuerdan con nostalgia la abundancia de datos de que dispusieron en los dos cónclaves de 1978. Para hacer frente a esta sequía –de la que casi todos culpan al cardenal Josef Ratzinger– se recurre a todas las fuentes posibles, algunas de ellas totalmente tóxicas.

Como en cualquier campaña electoral –con permiso del Espíritu Santo–, los candidatos y los partidos que los apoyan luchan entre sí, no siempre con armas lícitas. Se repasan las biografías de los principales papables en busca de zonas de sombra, se difunde interesadamente tal o cual aspecto menos agradable de su pasado y se desliza como un sutil veneno en el río revuelto de la información paralela al precónclave.

Entre las víctimas de esta antigua práctica –que tuvo su esplendor en el Renacimiento– figuran desde el cardenal Ratzinger, acusado de haber pertenecido en su día a las juventudes hitlerianas, hasta dos recientes papables, el cardenal indio Ivan Dias, del que se ha dicho que padece diabetes –incluso los diarios mejor informados–, y el de Venecia, Angelo Scola, que habría pasado una etapa internado en una clínica psiquiátrica de Lugano, según algunos medios.

Gino Belleri, al frente desde hace 47 años de la Librería Leonina, prácticamente dentro del Estado Vaticano y experto conocedor de la curia, se ha hecho portavoz de los principales damnificados. “El cardenal Ivan Dias no ha padecido nunca diabetes, ni el patriarca de Venecia ha estado nunca en una clínica psiquiátrica. Son todas falsedades imperdonables”, dijo el anciano librero en un foro sobre el cónclave celebrado el jueves en Roma. Belleri recordó los efectos mortíferos de este tipo de infundios o verdades tergiversadas (Scola padeció una depresión en sus años de estudiante universitario) en anteriores cónclaves. Por ejemplo, el cardenal Sergio Pignedoli, contendiente a la sucesión de Pablo VI y de Albino Luciani, en 1978, quedó fuera de juego por una campaña que lo calificaba de homosexual practicante.

Aquel segundo cónclave, en el que fue elegido Karol Wojtyla, duró tres días. La mayoría de los observadores y expertos cree que el que se inicia el próximo lunes tendrá también una duración media de entre dos y cuatro días y medio, es decir requerirá entre seis y catorce votaciones aproximadamente. La idea general, a partir de algunas filtraciones de los purpurados, es que no será brevísimo porque la Iglesia no quiere dar una impresión de superficialidad, pero tampoco largo, para que no parezca que existen disensos internos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A no confundir ese humo

Por L. G. *
Desde Roma

Los preparativos del cónclave quedaron prácticamente ultimados ayer con la instalación en el tejado de la Capilla Sixtina de la chimenea por la que saldrá la fumata que anuncie al mundo la elección del nuevo Papa. El humo que saldrá por ella será negro o blanco, según lo que se quiera anunciar –votaciones fallidas o un Papa electo, respectivamente–, gracias a los productos químicos que se añadan al fuego, donde arderán las papeletas de las votaciones. Ayer se hicieron las pruebas necesarias –evitando los colores negro y blanco– para asegurarse de que funciona a la perfección. El lunes habrá una primera fumata previsiblemente negra. A partir del martes, aunque las votaciones serán dos por la mañana y dos por la tarde, sólo habrá dos fumatas. Las deliberaciones y votaciones se sucederán durante tres días seguidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CONVOCARON A NUEVAS MANIFESTACIONES PARA ESTE FIN DE SEMANA

La China se avecina contra Japón

Las ciudades más importantes de China se preparaban para nuevas manifestaciones antijaponesas este fin de semana, mientras las representaciones diplomáticas niponas en China recomendaban ayer a sus ciudadanos que tomaran precauciones. Según llamados efectuados a través de Internet, en China se está preparando una segunda ola de manifestaciones antijaponesas, para denunciar la actitud nipona ante su pasado y su reivindicación de un puesto permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU. Sitios de Internet y foros de discusión en línea hicieron un llamado a los chinos para que manifiesten este fin de semana en Pekín, Cantón (sur), Shenyang (nordeste) y Chengdu (sudoeste). Estas protestas coinciden con la llegada a China del ministro japonés de Relaciones Exteriores, Nobutaka Machimura.

El aumento de las tensiones entre los dos vecinos provocó preocupación en la comunidad internacional. Estados Unidos, que observa atentamente y sin tomar partido el deterioro de las relaciones, llamó a las dos potencias asiáticas a resolver pacíficamente sus diferencias. “Nunca fuimos invitados a participar de las conversaciones” sobre las relaciones entre Japón y China, indicó un alto funcionario del Departamento de Estado que pidió el anonimato. “Y no creo que sea útil”, añadió. En Nueva York, el secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan, llamó a ambos países a la reconciliación, mientras que la Unión Europea lamentó ayer “el aumento de la tensión”, alentando a ambos países al diálogo para calmar la situación. No está claro si Pekín, sometida a las presiones de Tokio para que desautorice estas manifestaciones, permitirá que se lleven a cabo.

“Si China permite que continúen las manifestaciones, esto implicará un riesgo para la política interior”, dijo Wong Yiu Chung, un analista de la Universidad Lingnan de Hong Kong.

Las misiones diplomáticas niponas en China enviaron un alerta urgente a sus ciudadanos recomendándoles que evitaran los lugares de las manifestaciones. Japón sugirió igualmente a sus nacionales en China que “fueran prudentes con sus comentarios y su actitud al tratar con chinos, incluidos los empleados de compañías japonesas”. A su vez, y en Tokio, la residencia del embajador chino en Japón fue objeto de actos de vandalismo, y un consulado chino en Osaka recibió una carta

Amenazas: ***La residencia del embajador chino en Japón fue objeto de actos de vandalismo y un consulado chino en Osaka recibió una carta amenazadora ayer.***

amenazadora el viernes, en una aparente represalia por las violentas protestas antijaponesas en China.

El fin de semana pasado, decenas de miles de personas desfilaron por las calles de tres ciudades chinas para denunciar la actitud de Japón frente a su pasado imperial. La reedición en Japón de un manual de historia, en el que se minimizan las atrocidades cometidas por el imperialismo nipón en Asia en la primera mitad del siglo XX, irrita a las autoridades de Pekín, que acusan a Tokio de tergiversar los acontecimientos. China también está molesta porque Japón acordó a sus compañías el derecho a efectuar prospecciones marítimas en un área que las autoridades chinas consideran como su zona económica exclusiva. Aunque las autoridades chinas apoyan la ampliación del número de escaños permanentes en el Consejo de Seguridad y la candidatura de países como India, Alemania o Brasil, se oponen a la presencia de Japón en este organismo.

La tensión prometía volver a subir este fin de semana con nuevas manifestaciones antijaponesas en varias importantes ciudades chinas, mientras Tokio calificaba a su vecino de “problema serio” para su seguridad y la Unión Europea renovaba el embargo de armas.

AFP



Choques entre manifestantes y policías antidisturbios el fin de semana pasado.
Las marchas fueron alentadas por el gobierno, pero hay temor de que la situación se salga de control.

POR UN SUBMARINO NUCLEAR Y PERFORACIONES ILEGALES

Cuando Tokio prende luz roja

Por Gloria Torrijos *
Desde Tokio

Japón considera que China representa un “problema serio” para su “seguridad y derechos de soberanía” desde que las empresas chinas comenzaron a perforar el lecho marino en una zona disputada por Tokio y Pekín en el mar del este de China en busca de gas y petróleo, y desde que un submarino nuclear chino penetrara ilegalmente en aguas territoriales niponas el pasado noviembre. Así se afirma en el anuario de la diplomacia japonesa, cuya presentación coincide con la escalada de tensión que se vive entre los dos países en los últimos días y precede en 48 horas a la entrevista que mantendrá el domingo el ministro nipón de Exteriores, Nobutaka Machimura, con su colega en Pekín, Li Zhaozing.

La visita del jefe de la diplomacia nipona se celebrará, previsiblemente, al mismo tiempo que las nuevas marchas convocadas este fin de semana en numerosas ciudades chinas para protestar contra la posibilidad de que Tokio entre a formar parte como miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU y por la reciente aprobación en Japón de manuales escolares de historia que, según chinos y coreanos, silencian las atrocidades de sus tropas durante la Segunda Guerra Mundial. Machimura dijo ayer que espera que su visita sirva para apaciguar los ánimos entre China y Japón, así como para que “el pueblo chino perciba que los lazos chino-japoneses están siendo dañados” por las manifestaciones de protesta. La Embajada en Pekín y los consulados japoneses en las ciudades de Shanghai y Guangzhou han lanzado un llamamiento a los ciudadanos nipones en China para que sean discretos durante las protestas y eviten comentarios y actos “provocadores”. Machimura añadió que el primer ministro, Junichiro Koizumi, podría entrevistarse con el presidente chino, Hu Jintao, cuando ambos acudan a Indonesia la semana próxima para participar en una cumbre de líderes asiáticos y africanos.

Japón desafió el martes a China al anunciar que iba a estudiar las peticiones de compañías privadas para hacer prospecciones en la zona del mar del este de China entre Shanghai y el archipiélago nipón de Okinawa, por la que litiga con Pekín y en la que se cree que existen yacimientos de gas y crudo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MANTENDRAN LA PROHIBICION DE VENDER ARMAS A PEKIN

La UE no quiere decir “sin embargo”

Por Ricardo M. de Rituerto *
Desde Luxemburgo

Los ministros de Asuntos Exteriores de la Unión Europea constataron ayer que no hay consenso en un plazo previsible para el levantamiento del embargo de armas a China. De forma oficiosa se apuntó que en 2005 no habrá acuerdo. Los Veinticinco hicieron un duro recordatorio a Pekín de sus exigencias y diferencias y acordaron enviar a Javier Solana, alto representante para la Política Exterior y de Seguridad Común de la UE, a Washington para explicar la posición europea, a la que ahora se incorpora la voluntad de acordar con Estados Unidos una estrategia conjunta para el Pacífico.

China fue la estrella de la reunión informal de ayer en Luxemburgo de los ministros europeos, que llegaron a la cita muy decepcionados por la evolución de los acontecimientos en las últimas semanas. La reunión no estaba convocada para decidir sobre el levantamiento del embargo de armas, que países como Francia y Alemania defienden con el argumento de que no se puede pretender una relación de privilegio con un socio tan importante mientras se mantienen sanciones que corresponden a otra época. Es la misma tesis que mantiene Pekín. Los reunidos reconocieron las incuestionables dimensiones del gigante, que tiene a la UE como su primer socio comercial, mientras que es el segundo socio de Europa tras Estados Unidos. China está abocada a ser una potencia global en 2050, según las estimaciones de la UE. “Pero no sabemos qué tipo de potencia será”, según el guión de la discusión habida ayer, que también reconoció que “la cuestión del embargo de armas arroja sombras sobre las relaciones bilaterales UE-China”.

Al complejo cóctel se suman las prevenciones de Estados Unidos, que se niega a aceptar cualquier medida que ayude a una potencia que ve como inevitable rival estratégico. “Los europeos no están solos en el mundo, hay amigos al otro lado del Atlántico y en el Pacífico”, dijo Asselborn, quien subrayó la voluntad de “seguir reforzando el diálogo transatlántico en este frente”. A principios de mayo, Solana viajará a Estados Unidos para explicar la posición europea y comunicar el deseo de entablar un diálogo con Washington que cristalice en una estrategia coordinada en el Pacífico.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

W2 con los ojos en Corea

Corea del Sur rechazó un plan de intervención militar conjunto con Estados Unidos en Corea del Norte que preveía el control del armamento nuclear del régimen comunista en caso de inestabilidad en el país, se supo ayer de fuente oficial surcoreana. En un comunicado poco habitual, el Consejo Nacional de Seguridad (NSC), principal organismo público encargado de las cuestiones de seguridad, indicó que había rechazado el plan secreto, con nombre de código 5029, para asegurar las instalaciones y materiales nucleares en Corea del Norte en caso de disturbios en el país. La comunidad internacional ha manifestado a menudo su preocupación por las eventuales consecuencias de una caída del régimen comunista, que reivindicó en varias ocasiones la posesión de la bomba atómica, pero cuya economía no ha podido impedir la precariedad de sus casi 23 millones de habitantes. Hay expertos que subrayan que, de acuerdo con un tratado bilateral con EE.UU., las fuerzas estadounidenses estarían autorizadas para asumir el mando del ejército surcoreano en caso de guerra. Washington no comentó ayer la información surcoreana.

Tras 36 horas detenido, Desábato fue liberado y pudo volver al país

Los dirigentes de Quilmes pagaron la fianza y el defensor recuperó la libertad ayer por la tarde. De inmediato voló para Argentina.

El defensor de Quilmes Leandro Desábato, involucrado en San Pablo en una causa de injurias agravadas por expresiones racistas, fue liberado ayer luego del pago de la fianza que le impuso la Justicia de Brasil y, tras reunirse con el resto de la delegación del equipo bonaerense, emprendió su regreso a Buenos Aires, adonde tenía previsto arribar cerca de la medianoche junto a otros jugadores que integrarían el equipo el próximo domingo ante River por la novena fecha del Clausura; el resto del equipo viajaba anoche.

Luego de pasar 36 horas detenido en la comisaria 13ª de San Pablo por haberle dicho "negro de m..." al delantero del San Pablo Grafite, quien realizó la denuncia a la Justicia ordinaria que provocó la detención del jugador quilmeño al término del partido entre ambos equipos por la Copa Libertadores, Desábato abandonó la dependencia policial en medio de un clima bastante hostil, con un grupo de hinchas del San Pablo que intentaron golpearlo cuando abordaba un automóvil.

Necesidad: ***"No había necesidad de detenerlo en público y de haberlo mantenido dos días en prisión", dijo el defensor brasileño de Desábato.***

La liberación se produjo tras el pago de 4000 dólares de fianza, con la condición de que el jugador en caso de ser citado concurra nuevamente ante los oficiales de la Justicia paulista. "No había necesidad de detenerlo en público, en el medio del estadio y de haberlo mantenido dos días en prisión", dijo el defensor brasileño de Desábato, Carlos Mendez.

Para evitar que Desábato se enfrentara con los integrantes de distintas organizaciones no gubernamentales que se apostaron en la puerta del Hotel Hyatt, donde se encontraba el resto de la delegación, los dirigentes de Quilmes hicieron ingresar al defensor por la puerta trasera del mismo. "El jugador se encuentra destruido, por haber sido presentado en imágenes a todo el mundo siendo conducido esposado y por haber estado dos días durmiendo en un calabozo", expresó el vicepresidente del club argentino, José Luis Meiszner.

El dirigente señaló que "nadie puede justificar" el tema de un insulto, pero consideró que "todo ocurrió en un país muy preocupado por el crecimiento demográfico de la raza negra en un tema detrás del cual se mueve una cantidad importante de intereses políticos y económicos. Aquí necesitaban encarcelar a un futbolista blanco en pos de estos intereses y nos tocó a nosotros", agregó el dirigente.

Las repercusiones del caso Desábato alcanzaron niveles de Estado, tanto en Brasil como en Argentina. Además de gestiones de tipo diplomático, hubo distintos pronunciamientos como el del ministro del Interior, Aníbal Fernández, reconocido hincha de Quilmes. "Fueron expresiones –las de Desábato– que son comunes en un estadio cuando hay fricción y semejante nivel de adrenalina. Hay una historia de ser el decano del fútbol argentino y haber tenido jugadores de cualquier raza, credo y de cualquier religión y siempre muy bien acogidos", amplió el funcionario.

Aunque se habló de postergación, en un principio, el próximo domingo Quilmes se enfrentará a River por el Clausura, aunque no podrá contar con Desábato, expulsado en la última fecha frente a Instituto de Córdoba.

EFE



Leandro Desábato, en el momento de ser liberado.
"El jugador está destruido", comentó un dirigente.

Temen la represalia

El entrenador de la selección brasileña, Carlos Alberto Parreira, manifestó ayer su temor por las repercusiones que el "caso Desábato" pueda tener el próximo 8 de junio, cuando su equipo se enfrente por las eliminatorias mundialistas a la Argentina, en el Monumental. El problema entre Desábato y Grafite "debería quedar entre San Pablo y Quilmes", dijo Parreira, y puntualizó: "No me gustaría que fuera más allá del área deportiva. Brasil y Argentina son dos selecciones campeonas mundiales, no tienen nada que ver con un partido entre esos dos equipos".

Por su parte, el ofendido Grafite, cuya denuncia originó la detención del defensor argentino, sostuvo que "esto tiene que ser un basta. Varios jugadores brasileños sufren prejuicios en el exterior", y subrayó: "Los jugadores brasileños sufren con el racismo en Europa y eso tiene que cambiar". En tanto que, por su parte, el presidente del San Pablo, Marcelo Gouveia, se sumó a la cruzada antirracismo. "Esto sirve de ejemplo para el mundo entero, aquí en Brasil no aceptamos ese tipo de conducta", remarcó.

Leoz se desdijo rápido

El caso Desábato dejó al desnudo una relación de poder entre el presidente de la AFA, Julio Grondona, y el titular de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Nicolás Leoz. Es que a partir de las declaraciones de Grondona, que señaló que Desábato no debía pedir perdón porque no había hecho nada, el dirigente paraguayo se desdijo de sus declaraciones del jueves cuando aseguró que el defensor iba a ser expulsado de la Copa. Ayer, Leoz cambió su versión y destacó que no habrá ninguna sanción para Desábato hasta que se reúna el Comité Ejecutivo del organismo el próximo día 28. "Los reglamentos de la Confederación son muy claros, si el jugador ha sido expulsado por el árbitro, el jugador automáticamente queda suspendido por un juego, pero aquí, al no haber expulsión, no hay sanción", afirmó Leoz, que no quiso hablar de sanciones ejemplificadoras. "Yo no puedo prejuzgar un hecho de esta naturaleza, tengo que pasarle los hechos al Comité Ejecutivo y a los presidentes de las respectivas federaciones para que hagan una valoración y expongan su opinión respecto a este hecho que ya ha tomado estado público", indicó Leoz.

CORIA VENCIO A FERRER Y YA ESTA EN SEMIFINALES

El Mago quiere ser príncipe

Guillermo Coria es el único argentino que sigue compitiendo en el Abierto de Montecarlo. El defensor del título avanzó ayer a las semifinales del Masters Series al vencer 3-6, 6-4, 6-3 al español David Ferrer, en dos horas de juego. El santafesino se enfrentará hoy al también español Juan Carlos Ferrero (69º), que ayer superó 6-2, 6-3 al italiano Filippo Volandri (37º). Por su parte, Gastón Gaudio cumplió una actuación decepcionante y perdió 6-3, 6-0 ante el español Rafael Nadal, en un encuentro que duró apenas 61 minutos. Pero sin duda, la mayor sorpresa de la jornada la dio el juvenil francés Richard Gasquet, quien derrotó 7-6 (7-1), 2-6, 7-6 (10-8) al número uno del mundo, el suizo Roger Federer.

Coria logró ayer su cuarto triunfo sobre Ferrer, a quien había vencido anteriormente en Stuttgart y Sopot 2003 y Hamburgo 2004, y sólo perdió en Umag 2002. El argentino cayó por 6-3 en el primer set, en el que jugó demasiado retrasado en la cancha. Coria mejoró en el segundo parcial y, ayudado por varios errores no forzados del español, más un par de fallos que perjudicaron a su adversario, se impuso por 6-4 y forzó el tercer set. Ferrer no se pudo recuperar de la caída en el parcial anterior y Coria se puso rápidamente 4-1 adelante, aunque también en ese momento cometió errores y le costó más de lo previsto cerrar el partido por 6-3. El número nueve del ranking mundial se enfrentará hoy desde las 6.30 por cuarta vez a Ferrero (televisa ESPN), al que venció este año en el Abierto de Australia, y con quien perdió dos veces, en Roland Garros 2002 y la final de Montecarlo 2003.

A su vez, Gaudio estuvo lejos de su mejor nivel, ya que Nadal lo superó fácilmente y le ganó con comodidad. Luego del primer set, donde Nadal le quebró el servicio dos veces al argentino, en el segundo todo fue muy fácil para el europeo, quien dominó totalmente y venció con un contundente 6-0. Durante un pasaje del encuentro, cuando Nadal ya era claro dominador, Gaudio increpó a su rival, ya que consideró que el español lo estaba cargando. Luego de un largo peloteo que finalizó con un drop del argentino en la red y con un nuevo game en favor de su adversario, se produjo un diálogo picante: "No te hagás el vivo, no me hagás caritas", lo encaró Gaudio en el momento en que ambos jugadores se dirigían al descanso. "Yo no hice nada", respondió Nadal, aunque Gaudio insistió con su cuestionamiento. En el final, la tensión se mantuvo, más allá de que los dos jugadores se saludaron con corrección.

Gaudio, actual campeón de Roland Garros y vencedor este año de los ATP de Viña del Mar y Buenos Aires, le había ganado los tres enfrentamientos anteriores al español, ya que se había impuesto en Hamburgo 2003, Bastad 2004 y Buenos Aires 2005.

EFE



Guillermo Coria trabajó mucho para dejar en el camino a Ferrer.
El Mago es el único argentino, ya que Gaudio perdió con Nadal.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-S-Z) Matutina

1	4199	8	9477	15	7525
2	3735	9	5574	16	7239
3	7321	10	9030	17	4455
4	8351	11	8175	18	2476
5	6801	12	7176	19	9923
6	3367	13	3731	20	4062
7	7251	14	5670		

Quiniela Nacional (A-K-M-V) Vespertina

1	8056	8	9666	15	6025
2	4481	9	0312	16	5359
3	6948	10	7509	17	5241
4	7318	11	2118	18	8649
5	9881	12	4617	19	6313
6	2166	13	7674	20	5110
7	8837	14	1002		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2947	8	7808	15	5572
2	7328	9	7332	16	0467
3	1070	10	6845	17	8705
4	9806	11	4133	18	8905
5	8681	12	3980	19	2159
6	6883	13	6470	20	6572
7	1539	14	3842		

Quiniela Nacional (C-M-N-V) Nocturna

1	0071	8	2782	15	0783
2	6285	9	7294	16	0580
3	1525	10	7124	17	3192
4	0480	11	7115	18	5565
5	6382	12	6180	19	4296
6	3098	13	2396	20	3017
7	8373	14	0445		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1331	8	9724	15	1801
2	6625	9	8360	16	0773
3	3531	10	4294	17	8839
4	0351	11	5780	18	8196
5	4700	12	0282	19	8318
6	5561	13	7781	20	0340
7	5229	14	5445		

CENTRAL NO JUGO BIEN, AUNQUE DERROTO 2-1 A GIMNASIA

Sin merecerlo también vale 3

El equipo de Zof mostró un rendimiento muy bajo y soportó dos tiros en el travesaño, pero ganó igual y se escapó a cuatro puntos.

Central consiguió su objetivo de escaparse a cuatro puntos. Sin jugar bien, pero con mucha fortuna para anotar las chances que se le presentaron, el conjunto rosarino se impuso 2-1 a Gimnasia, que mereció mejor suerte, pero que con esta caída está cada vez más complicado en la tabla del descenso. Mauro Monges y Santiago Gentiletti, en contra, marcaron para Central, mientras que Gonzalo Vargas descontó en tiempo de descuento.

2	**CENTRAL** Ojeda; Ferrari, Raldes, Fassi, Rivarola; Encina, Ledesma, Monges, Papa; Vitti, Villa. **DT:** Angel Tulio Zof
1	**GIMNASIA** Bobadilla; Pautasso, San Esteban, Gentiletti, D. Romero; S. Romero, Escobar, Solana, Lobos; Enría, Vargas. **DT:** Pedro Troglio

Cancha: Central
Arbitro: Gabriel Favale
Goles: 15m Monges (C); 59m Gentiletti (G), en contra; 90m Vargas (G).
Cambios: 45m Borzani por Ledesma (C); 72m Moreira por Rivarola (C), Cabrera por S. Romero (G) y Valenti por Enría (G); 80m A. Díaz por Vitti (C).

Télam



Mauro Monges le escapa a la marca de Santiago Gentiletti.
Casualmente, fueron los autores de los dos goles de Central.

Quedó en claro muy rápido que a Central le afectó demasiado la derrota de la semana pasada y la presión que tenía por mantener la punta. Con sus principales jugadores atados y sin presencia en el campo, no resultó extraño que Gimnasia se adueñara de la pelota y empezara a progresar en ataque. Con la movilidad del uruguayo Vargas y la habilidad de Enría, el conjunto visitante empezó a generar situaciones de peligro ante el arco de Ojeda, que debió esforzarse en varias ocasiones para sostener el marcador.

Sin embargo, en una maniobra aislada, Central se encontró en ventaja a partir de un doble error defensivo y la gran pegada de Monges. Es que el fondo de Gimnasia se quedó dormido en un corner y, tras un rebote, nadie salió a tapar el violento zurdazo del paraguayo desde el borde del área, que se clavó en el palo izquierdo de Bobadilla. Lo curioso es que el gol no cambió la geografía del encuentro. Central siguió confundido, sin posibilidades de manejar la pelota y preocupado por sostener el resultado cerca de su arquero. Por el contrario, el dominio de Gimnasia se mantuvo con el correr de los minutos y sólo la falta de puntería de sus atacantes no le permitió acceder al empate que merecía.

Nada cambió en el arranque de la segunda parte. Central lucía desconocido, ya que sus volantes no podían encontrar la pelota. Pero como Gimnasia no acertó en ninguno de sus ataques, lo terminó pagando muy caro. Es que tras un desborde de Villa, el juvenil Gentiletti se equivocó en el cierre y su pifia terminó adentro del arco de Bobadilla. Ahí sí el golpe de Central fue determinante. Por más que siguió sin jugar bien, el equipo de Zof pudo mantener la ventaja. A esa altura, Gimnasia sólo exhibía impotencia, ya que no podía vulnerar a Ojeda por ninguna vía, pese a crear innumerables ocasiones. Para colmo, no contó con fortuna. De otro modo, el zurdazo de Escobar desde afuera del área o el remate de Vargas desde el punto del penal no se hubiesen estrellado en el travesaño. Y el descuento de Vargas recién llegó en el descuento, cuando ya no había más tiempo.

Así sigue la novena

ARGENTINOS	LANUS	RACING	ARSENAL
M. Gutiérrez	Bossio	Lucchetti	Limia
Fleitas	Romero	Araujo	V. López
Medero	Gioda	Crosa	Casteglione
Galván	Ribonetto	Cabral	Tula
Seltzer	Velázquez	Pinola	Núñez
Machín	Archubi	Barrado	Hirsig
Marini	Iribarren	Falcón	Esmerado
Pérez Castro	Carboni	Simeone	P. González
Pisculichi	R. Díaz	Romero	Ríos
Morán	Fabbiani	Guerrero	Denis
Carrario	Graf	L. López	Calderón
DT: Sosa	**DT:** Gorosito	**DT:** Rivarola	**DT:** Burruchaga

Cancha: Argentinos
Arbitro: Pablo Lunati
Hora: 18.20 **TV:** TyC Sports

Cancha: Racing
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 21.10 **TV:** TyC Sports

EL INTER DEBERA JUGAR SIN PUBLICO

Esas tribunas están vacías

El Inter de Italia deberá jugar cuatro partidos a puertas cerradas en su próxima temporada en la Liga de Campeones de Europa, según decidió ayer en Suiza la Comisión de Control y Disciplina de la UEFA.

La pena fue resuelta en virtud de los episodios de violencia ocurridos el martes pasado, cuando el Inter se enfrentó al Milan, por la revancha de los cuartos de final de la Champions League. El árbitro alemán Markus Merk decidió suspender el encuentro a los 27 minutos del segundo tiempo, cuando simpatizantes del Inter arrojaron bengalas sobre el área rival defendida por el arquero brasileño Dida, una de las cuales impactó en su espalda. Además de los cuatro partidos sin espectadores, la comisión disciplinaria de la UEFA decidió mantener al Inter "con otros dos encuentros más a puertas cerradas condicionales", una situación que durará tres años. Las sanciones contra el Inter incluyen también una multa de unos 193 mil euros. De este modo, quedó formalizada la eliminación del Inter y el avance del Milan a las semifinales del certamen, donde se enfrentará con PSV Eindhoven de Holanda.

Dos cambios para Boca

El juvenil Pablo Alvarez reemplazará en el lateral derecho al brasileño Baiano y el volante mendocino Neri Cardozo jugará por el colombiano Fabián Vargas, en el equipo de Boca que se enfrentará mañana a Huracán de Tres Arroyos. Además, no viajará a la ciudad bonaerense el atacante Barros Schelotto, quien fue desafectado de la concentración. Boca jugará con Abbondanzieri; Alvarez, Schiavi, M. Rodríguez, Calvo; Cagna, Gago, Cardozo, Guglielminpietro; Palacio, Palermo.

Torneo para los pibes

El seleccionado sub 20 de fútbol, que se prepara para intervenir en el Campeonato Mundial Holanda 2005 desde el 10 de junio próximo, intervendrá en un torneo internacional que se realizará en Panamá, entre el 28 de este mes y al 2 de mayo próximo. Además del equipo argentino estarán el seleccionado local, Colombia y Marruecos.

Adelantos en España

Espanyol, sexto, visitará hoy a Atlético Madrid y Sevilla, tercero, recibirá a Osasuna, en dos de los tres partidos adelantados que se disputarán por la 32ª fecha de la liga española. Espanyol, que busca una plaza en la próxima edición de la Liga de Campeones de Europa, tiene 49 puntos y Atlético Madrid suma 46.

Superoferta a Manchester

El magnate de los negocios estadounidense Malcolm Glazer hizo una nueva oferta, la tercera, para completar la adquisición total del club inglés Manchester United, afirmó ayer la BBC. De acuerdo con la emisora, el propietario de los Tampa Bay Bucaneers hizo una nueva oferta por valor de 800 millones de libras (1500 millones de dólares), con cambios en las ofertas previas y reduciendo el nivel de la deuda.

1605-2005.
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.



Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
ilustrado por Rep

Fascículo 6

CAPÍTULO XVIII

Donde se cuentan las razones que pasó Sancho Panza con su señor don Quijote, con otras aventuras dignas de ser contadas

CAPÍTULO XIX

De las discretas razones que Sancho pasaba con su amo, y de la aventura que le sucedió con un cuerpo muer-to, con otros acontecimientos famosos

CAPÍTULO XX

De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo, como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha



6

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. **Página/12**



Texto fijado y revisado por Domingo Ynduráin, Catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid y Secretario General de la Real Academia Española entre 1999 y 2003



Por **Mauricio Kartun** (dramaturgo)

PRIMERA PERSONA

Nunca creí que volverían a emocionarme alguna vez aquellos viejos clásicos folklóricos petrificados en la oreja a fuerza de tanta patética Cosquín y el revoleado poncho de su hermana la peña nativa. Todo griterío bizarrón y comercial. El milagro fue Liliana Herrero con la viola de Juan Falú. ¿Alguien puede creer que te haga lagrimear el *Sirviñaco* o la *Tonada del viejo amor*? ¿Que moquees de emoción y de gusto con *Lloraré* o *Samba del pañuelo*? Garantizado. Incluso sin apoyarte en ningún vaso de tinto, lo juro. Los dos CD se llaman **Leguizamón-Castilla** y **Falú-Dávalos**, respectivamente (claro, convengamos que poetas no le faltaron...).

RAFAEL YOHAI

Alfredo Bryce Echenique

MEMORIA DEL PERU

El novelista pasó por Buenos Aires para un ciclo de conferencias. Está a punto de lanzar su segundo tomo de "antimemorias", *Permiso para sentir*.

“La novela es acto de


RAFAEL YOHAI

El escritor peruano vino invitado por el Centro Cultural de España. Dentro de poco verá la luz su segundo tomo de “antimemorias”, llamado *Permiso para sentir*, en el que relata cómo fue su triste regreso al Perú, cuando todavía gobernaba Fujimori, y fue perseguido y secuestrado.

POR SILVINA FRIERA

Alfredo Bryce Echenique es un iluso activo que anda por la vida “ligero de equipaje”, pero “pesado de ilusiones”, según lo confesó en sus antimemorias, *Permiso para vivir*. Quizá sea el único narrador latinoamericano que sabe cómo tomarse el pelo a sí mismo para atemperar la crudeza de la vida o para iluminar el lado absurdo y cómico de lo dramático. En su universo literario, la risa no surge de la burla destinada a herir al otro, sino de la ironía teñida por la melancolía. El escritor peruano estuvo en Buenos Aires, invitado por el Centro Cultural de España (Cceba), para inaugurar el ciclo *Autor de autores*, en el que se encontró con otros escritores que lo admiran, como Pedro Zarraluki, Alonso Cueto Caballero, Arturo Fontaine, Ignacio Martínez de Pisón y Abelardo Sánchez León. Bryce Echenique terminó de escribir el segundo volumen de sus memorias, *Permiso para sentir*, en las que incluyó los pormenores de su regreso a Perú –después de haber vivido 34 años en distintas partes de Europa– agrupados bajo el título *Qué te diche la patria*. Dice que se propuso restarles dramatismo a los inconvenientes que tuvo al volver a Lima. “Necesitaba rebajar un poco la rabia, la tristeza, el fracaso; fue como decir ‘déjenme sentir, por favor’, aunque no les gusten, son sólo sentimientos”, señala Bryce Echenique en la entrevista con **Página/12**.

–¿Fue muy dramático su regreso a Perú?

–Sí, fue muy difícil y estuvo marcado por el dolor, por la muerte, por la violencia de la dictadura atroz de Fujimori que estaba a punto de desmoronarse. Esa dictadura fue un circo que embruteció y estupidizó a la población, con una televisión canalla que apelaba siempre a los más bajos instintos, al “todos contra todos”. Raptaron a la hija de uno de mis grandes amigos que me estaba haciendo mi casita, entonces me quedé un poco tirado y sin casita. Yo había rechazado “La Orden del Sol” que Fujimori había intentado darme y consideraron que, en vista de que volvía a vivir en mi país, una advertencia no me vendría mal. Me raptaron a mí y me dieron una paliza en nombre del régimen para que nunca fuera a hablar. La niña fue recuperada después de pagar un rescate de muchos millones y pude habitar mi casita. Todo esto me afectó mucho y me hizo desconfiar hasta de mi familia. Fue una llegada muy triste, me fui aislando, encerrando y me dediqué a mirar el espectáculo de podredumbre moral del país.

–¿Considera que el tipo de humor que usted maneja se parece al de Woody Allen, especialmente por la manera en que se ríe ante todo de sí mismo?

–Sí, es un humor irónico y la ironía ya implica una cierta reflexión, es la calidad que empieza por casa: primero hay que reírse de uno mismo. No es un humor que busque el escarnio o la burla como en Quevedo, que se reía del cojo, del manco, del que se golpeaba, del diferente, y tampoco pretende ser sublime. Mi humor es casero, es de andar por casa, es irónico y tierno, está más relacionado con el humor cervantino, porque el reírse de uno mismo implica una observación, una reflexión que se te aloja en el cuerpo y en la sombra del cuerpo, está en ambos lados y ve; ése es el humor que a mí me interesa y pienso que ese tipo de humor es muy judío, pero ya estaba en Cervantes. Ni Paris ni Odiseo tuvieron problemas con la dentadura, pero a Don Quijote le duelen las muelas y le dice a Sancho que “un diente es más importante que un diamante”. Eso de rebajar a los héroes a su justa medida es lo que caracteriza la ironía cervantina.

“Mi humor es casero, es de andar por casa, es irónico y tierno, está más relacionado con el humor cervantino que con Quevedo.”

–Hay libros protagonizados por chicos o adolescentes, en su caso *Un mundo para Julius*, que suelen fundar un modo original de ver el mundo. ¿Qué encontró usted en Julius?

–La mirada de un niño es demoledora, primigenia e incorrupta, porque no está comprada todavía por la vida, es de una espontaneidad y una sinceridad abrumadora. Los ojos de Julius molestan y perturban porque es un chico que sabe.

–¿La mirada de un escritor es tan molesta como la de un niño?

–Sí, porque en general el escritor escribe por una insatisfacción hacia el mundo que lo rodea, es el

El personaje atorrante

¿Por qué en sus libros siempre aparecen argentinos rondando por Perú o por Europa?

–El hombre o la mujer argentina han sido siempre muy importantes, han tenido mucha presencia en Latinoamérica. Pero hay además un personaje argentino, ya un tópico, que es el atorrante, la palabra es vuestra y a mí me encanta, y es un personaje muy fácilmente manejable en literatura, sobre todo cuando se usa el humor.

–¿Cuál de todos sus personajes es el que tiene más elementos de su propia vida puestos en juego?

–Donde yo me jugué el ciento por ciento, lo aposté todo y no sé si gané o perdí es en *Tantas veces Pedro*. Quizá gané porque hay gente para la cual ésa es la mejor novela que escribí en mi vida, aunque los que piensan esto son los menos; es de mis novelas la que menos éxito ha tenido de ventas. El personaje es Pedro Balbuena, un rematado loco del amor y de la amistad hasta sus últimas consecuencias. Hasta el día de hoy le debo todo a esa novela.

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE, QUE PASO UNOS DIAS EN BUENOS AIRES

rebeldía contra el destino"


RAFAEL YOHAI

Bryce Echenique admite que muchas veces han tildado su prosa de "femenina".

gran rebelde como dijo Camus, un novelista que yo adoro, un hombre desgarrado y marginal que no tenía convicciones rotundas como Sartre, porque Camus era el hombre que dudaba. Una vez dijo: "Creo en la justicia, pero si la justicia se mete con mi madre, no creo tanto en la justicia". En *El hombre rebelde* se pregunta qué es la novela y por qué se escriben novelas. En el diccionario se define a la novela como mentira escrita en prosa. ¿Por qué escribimos mentiras en prosa? Camus decía que la novela es un acto de rebeldía contra el destino humano absurdo, venimos de la nada y hacia la nada vamos, y nunca sabemos cuándo se ha cumplido nuestro destino. Mientras que en la novela, el personaje desemboca, sabemos dónde acaba. Los grandes héroes de la novela clásica son personajes con principio y con fin, y el lector lee para exorcizar y rebelarse contra Dios, es un deicidio en cierta forma, como dice Vargas Llosa, porque no nos contentamos con nuestra calidad absurda de seres humanos. Y ésta es la razón por la cual todos escribimos novelas, que son como el alma de la época.

–¿Por qué usted no formó parte del boom de la literatura latinoamericana?

–Yo me he sentido siempre muy marginal de todo, soy lo que se llama un escritor de frontera, como Proust, que se mueve entre un mundo judío y católico. Siempre he estado, como dicen los franceses, "entre dos sillas con el culo en el suelo" *(risas)*. Yo era muy incómodo, no me dejaba incluir o clasificar fácilmente.

–¿Qué es lo que incomodaba de su literatura?

–El humor, porque la literatura del boom era muy seria, muy grave. Cortázar, que es como mi hermano mayor, escribió que cuando un latinoamericano se hacía escritor se volvía serio. No había ni una

"Los héroes de la novela clásica son personajes con principio y fin, y el lector lee para exorcizar y rebelarse contra Dios."

gota de humor en Carpentier, en Asturias, en Rulfo, en Vargas Llosa. Además, consideraban que el humor podía ser reaccionario porque al reírse no se veía bien la realidad. Fijate la gravedad de los títulos de los escritores del boom: *Cien años de soledad*, *El otoño del patriarca*, *El siglo de las luces*... ¡qué aburridos! Tito Monterroso, que fue un maestro de la ironía, participó del proyecto que armaron los escritores del boom para hacer varias novelas sobre cada uno de los dictadores, pero Monterroso, mientras investigaba, descubrió que la mamá del dictador guatemalteco era alcohólica y el papá le pegaba, y me acuerdo de que Tito me dijo que prefería no escribir sobre el dictador porque le estaba entrando una ternura por el personaje...

Bryce Echenique recuerda una anécdota de su infancia que lo marcó en la vida y en la literatura. Cuando era niño, cuenta que su mamá lo mandaba a un colegio que quedaba al frente de su casa, que era sólo para mujeres, y al que iba con su hermana mayor. "El castigo fue enviarme con las chicas de quinto, ¿te puedes imaginar con tres años de edad en una clase de sesenta niñas que me acariciaban? El deslumbramiento por lo femenino y mis nervios por estar solo entre tantas mujeres, ir al colegio a la fuerza, sin uniforme, me provocó una colitis ahí en el suelo, delante de todos, y mi hermana me delató en casa", explica el escritor. Muchos críticos han señalado que la escritura de Bryce Echenique tiene rasgos femeninos, no sólo por el tratamiento que hace de las mujeres, sino por la feminidad que presentan la mayoría de los personajes masculinos. "Yo siempre he tenido una gran sensibilidad para ponerme en el polo opuesto, en donde siempre la víctima y el verdugo, por decirlo de alguna forma, merecen la misma atención y afecto por parte del novelista, porque los dos dejan una huella profunda en la sociedad; están igualmente bien tratados en mis novelas todos: el más detestable y el más maravilloso de los personajes, el hombre y la mujer también."

"En una sociedad muy machista como la peruana, yo he sido poco machista, no lo soporté y sufría pavorosamente cuando a una mujer le decían puta. No soporté el machismo, pero no por una conquista intelectual, una vez más mi carácter era así, mi marginalidad también implicaba no poder integrarme en el mundo de los machos", subraya Bryce Echenique.

–¿Sigue siendo tan machista la sociedad peruana?

–Sí, aunque ahora hay muchas mujeres en la política, en los negocios. Siempre la mujer peruana ha estado muy activa en la sociedad. En el mundo indígena son las mujeres las que han hecho las grandes rebeliones campesinas contra el poder establecido, sea el poder español colonial o el republicano actual; las mujeres siempre han tirado la primera piedra. La mujer peruana es valiente y luchadora, pero la legislación no siempre las protege, y todavía se sienten muy discriminadas en el trabajo y en el hogar.

LA FICHA

Alfredo Bryce Echenique nació en Lima en 1939, en el seno de una familia de la oligarquía peruana con ascendientes ilustres como un virrey y un presidente de la República. Con la publicación de los cuentos de *El huerto cerrado* (1968), el escritor peruano empezó a trazar las coordenadas de una literatura emotiva y sentimental. La novela *Un mundo para Julius* (Premio Nacional de Literatura de Perú en 1972) lo consagró como una de las voces más originales de la literatura latinoamericana del siglo XX y de lo que va del XXI. Publicó los libros de cuentos *La felicidad ja ja*, *Magdalena peruana y otros cuentos* y *Guía triste de París* y las novelas *Tantas veces Pedro*, *La vida exagerada de Martín Romaña*, *La última mudanza de Felipe Carrillo*, *Reo de nocturnidad* y *La amigdalitis de Tarzán*, entre otras.

OPINION

POR PEDRO ZARRALUKI*

La triste elegancia

Alfredo Bryce Echenique está de paso. Quedas con él para tomar un café, o para cenar con algunos amigos, y te explica que acaba de llegar a la ciudad o que sale de viaje al día siguiente, que aun así busca piso para instalarse de una vez por todas, maldita sea, aunque de inmediato te aclara que por un tiempo cortito porque seguramente se vuelva al Perú, deseando como desea residir de manera estable en Barcelona o en París, quizá mejor en Lima, no lo sabe muy bien porque está de paso. Y es posible que sea ese estar siempre de paso lo que acomode a Alfredo Bryce Echenique tan bien en todas partes, que hasta los cafés parecen serlo por estar él sentado a una de sus mesas, y es posible que por eso sus amigos lo quieran, algo desconcertados, sin recordar exactamente dónde ni cuándo se hicieron tan íntimos de ese hombre que parece estar en todas partes a la vez por no saber estarse quieto en ninguna.

Es imposible referirse a Bryce Echenique como escritor sin referirse también a él como persona, pues ambas cosas vienen a ser lo mismo. Cuando tuve la suerte y el honor de presentar en Barcelona su libro *No me esperen en abril*, creí descubrir un autorretrato del autor agazapado entre sus páginas, al referirse éste a "la triste elegancia, la debida compostura, y las reglas de la ensoñación". Era un autorretrato, por supuesto, pero no había mérito ninguno en descubrirlo. Su obra está llena de ellos. En realidad, cualquier párrafo de Bryce Echenique nos habla con enorme contundencia tanto de él como de su visión del mundo, mediante una de las voces más bellas, más sólidas y más fácilmente reconocibles del panorama literario en español. Este escritor está poco tiempo en todas partes, pero indudablemente lo está con mucha intensidad.

* *Autor de* Un encargo difícil, *libro con el que ganó el Premio Nadal de novela.*

BAFICI "L'ESQUIVE", PRIMERA FAVORITA DE LA COMPETENCIA

Cuando la adolescencia se vive en los márgenes de París

El film de Abdellatif Kechiche, que en Francia arrasó con los premios César, se comunica con lo más hondo de sus personajes.

POR HORACIO BERNADES

Una docente difícil de recordar y unos adolescentes difíciles de olvidar son los protagonistas de las películas que por estos días debutan en la competencia internacional del 7º Bafici. La película alemana *Der Wald vor lauter Bäumen* (*El bosque por los árboles*) narra los trabajos y los días de un personaje que podría considerarse enteramente anticinematográfico, una maestra que a su total falta de autoridad en clase le suma un alto grado de despersonalización en los restantes órdenes de su vida.

Mientras que los protagonistas del film francés *L'esquive* son un grupo de chicos de diferentes etnias (pero de origen predominantemente árabe) que viven en un típico conjunto habitacional de las afueras. Y que libran allí –con una cámara que se mete entre ellos como si se tratara de uno más– las batallas típicas de la edad. Esas en las que las armas son el deseo, la rivalidad, la timidez, el chisme amoroso, justo antes de que el sexo haga su aparición y cambie todo para siempre.

Para su opera prima, la realizadora germana Maren Ade eligió como protagonista a la clase de chica que suele quedar condenada a un segundo, tercero o cuarto plano cinematográfico. A los veintipico y recién separada de su novio, Melanie viaja de su pequeño pueblo a la ciudad, para iniciar su carrera docente. Al comienzo, la chica parece simplemente un poco gris y desabrida, con su aspecto poco atractivo y sus pulovercitos de institutriz. En cuanto pise un aula se advertirá que no tiene lo que se necesita para lidiar con chicos que no tienen problema en revolearle una caja de leche chocolatada por la cabeza. A lo que la buena de Melanie responde casi pidiendo disculpas.

Kechiche trabaja con unos tiempos que le permiten al espectador intimar con los personajes hasta sentir que los conoce desde siempre.

Si en clase la actitud de Melanie es ovejuna, fuera de ella su vida social parece reducirse a no rechazar del todo a un colega que no es precisamente un sex symbol, mientras se vuelve más y más dependiente de una empleada de boutique a la que acaba de conocer. Durante los primeros escarceos, da la sensación de que en cualquier momento Melanie descubre su amor loco por la otra y le pone por fin un poco de pimienta a su vida. Sin embargo, terminará convirtiéndose en estampilla de la otra, que con toda razón terminará pidiéndole que desaparezca de su vida. De allí en más, la identidad de Melanie –de por sí escasamente consolidada– terminará pulverizándose de a poco, hasta un final en el que es como si se dejara llevar por la nada misma. Narrada en tono de crónica realista, *El bosque por los árboles* se hace fuerte en los detalles y logra incomodar al espectador, pero a la larga su carácter de estudio de un "caso" individual termina revelando sus límites.

Filmada en digital (como absolutamente todos los films que pasaron hasta ahora por la competencia), *L'esquive* es el segundo largo del tunecino –radicado en Francia– Abdellatif Kechiche. Hace unos meses, la película de Kechiche ganó nada menos que cuatro César, equivalente galo del Oscar, todos ellos merecidísimos. *L'esquive* es una de esas raras, infrecuentes películas en las que el espectador tiene la sensación de estar en medio de un grupo de personajes a los que los actores vuelven inolvidables, desde el primero hasta el último. Con una empatía de hierro para con sus quinceañeros, la cámara y ellos forman un solo grupo, al que Kechiche deja actuar en escenas siempre largas, que dan tiempo a que el espectador vaya intimando con ellos, hasta sentir que los conoce desde siempre. Una de esas películas que se van metiendo muy adentro, lo que narra *L'esquive* no es otra cosa que la adolescencia misma, tal como se presenta en ese grupo de monoblocks que en los alrededores de París se conocen como *le banlieu*.



Una empatía de hierro para con sus quinceañeros: la cámara y ellos forman un solo grupo.

Hay un chico que tiene al papá en prisión (y cuya limitada expresividad asemeja a tantos protagonistas del Nuevo Cine Argentino), una rubiecita llamada a convertirse ya mismo en la próxima superstar del cine francés, una morochita de tormentosos malos humores y una morruda chismosa a la que le basta una mirada ladeada, un pequeño gesto para venderse sola. A pesar de que la descripción pueda hacer pensar en una de esas películas que se acercan a la adolescencia desde una visión falsamente ternurista o peyorativa (que viene a ser lo mismo) no conviene llamarse a engaño, porque lo de Kechiche es una sintonía finísima, que lo comunica directamente con lo más hondo de sus personajes.

Mejor película, director, guión y actriz revelación en los César, ya se pueden ir sumando a todos esos premios los que *L'esquive* seguramente sumará en Buenos Aires de aquí a una semana, cuando el 7º Bafici anuncie su palmarés.

El bosque por los árboles *se verá hoy a las 15 en el Hoyts 10 y mañana a las 13 en el cine América.* L'esquive*, hoy a las 17 en el Hoyts 10 y mañana a las 23.15 en el América.*

"CASEROS, EN LA CARCEL", DOCUMENTAL DE JULIO RAFFO

Memoria de los años de plomo

POR MARIANO BLEJMAN

Caseros, en la cárcel, de Julio Raffo, cuenta en 75 minutos historias de varios años de encierros por motivos políticos. La dictadura militar argentina fue una increíble generadora de dramas, muchos de los cuales llegan al cine o al documental con un "delay" de dos décadas, o tres. Con el solo referente de *Trelew* de Mariana Arruti en el mundo documental, el caso de los presos políticos no había sido del todo tratado en referencia a los presos que permanecieron en Buenos Aires, en el tortuoso penal de Caseros, que todavía está en vías de extinción desde hace tres años. La cuestión es que la cárcel todavía sigue ahí. Un fuerte trabajo de montaje permitió al realizador Julio Raffo (abogado de profesión) organizar los testimonios por tema. Con lo cual la estructura del relato ganó en dinamismo y homogeneidad, y se presentará hoy por primera vez en el VII Bafici, dentro de la sección "Territorios en tensión". Estas memorias de la cárcel se enriquecieron, como si los testimonios fueran uno solo. Y en ese sentido también se asemeja al trabajo de *Trelew*, donde también los testimonios se entrelazaron. Buena parte del material de archivo proviene del Museo del Cine, al mando de David "Coco" Blaustein desde hace unos cuantos años.

La cárcel de Caseros se inauguró el 23 de abril de 1979, por el ministro Alberto Rodríguez Varela, durante el reinado de Videla. Su estructura arquitectónica se inspiró en la mítica Alcatraz que 15 años antes había sido cerrada por "inhumana". Hubo 1029 presos políticos desde el '79 hasta el '85 (más de un año después de haber recuperado la democracia). Casi todos habían sido detenidos durante el gobierno de Isabel. El propio Raffo calcula que había un 60 por ciento de presos montoneros, mientras que el resto era del ERP-PRT. Claro que con el tiempo la memoria puede volverse difusa. Es cierto que las historias de los presos políticos de la dictadura no habían sido analizadas hasta ahora, y en ese sentido el trabajo realizado por Raffo y producido por el Centro de Estudios y Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora funciona como un epitafio de un acontecimiento que todavía no desapareció. Es curioso: tantas cosas desaparecieron de este país en los últimos treinta años, pero la cárcel –a la que quieren demoler por cuestiones de seguridad– no la pueden bajar por cuestiones técnicas. Por ello, se convierte en un espacio de memoria perenne.



La cárcel tenía 1360 celdas, 140 centrales, donde pasaban encerrados 23 horas por día. Los presos que ingresaron al edificio poco antes de que terminaran de desmantelarlo (ahora ya no están las rejas, por ejemplo) evocan el pasado recorriendo el pasillo, la enfermería, el patio, las celdas, la capilla. Con asombrosa cotidianidad hablan de la vida cotidiana adentro, de cómo funcionaban los interrogatorios, de cómo era la comunicación cuando no podían comunicarse. Fue, digamos, un campo de detención "legal", para los presos que no podían sacarse de encima.

Hablan en el film Manuel Gaggero, Marcelo Vesentini, Julio Mogordoy, Pedro Avalos, Alberto Pizzinini, Carlos Kunkel, Hernán Invernizzi, Hugo Soriani, Ernesto Villanueva, Juan Carlos Dante Gullo, Alberto Piccinini, Valentín Mastrángelo y Martín Jaime, entre otros. Unos treinta años después intentan convivir con su pasado. Y fue, justamente con *Caseros...* que volvieron por primera vez, ahora convertidos en taxistas, periodistas, diputados. Las secuelas quedan, siguen estando presentes más allá de la ausencia de barrotes. Raffo llegó a filmar después de conocer las historias de esos días setentistas, por dichos de un amigo. Esa convivencia cercana con la muerte tenía una cierta vocación enloquecedora. Y de hecho dos de los presos (Jorge Toledo y Eduardo Schiavone) se suicidaron debido al sadismo destructivo con el que se convivía.

Caseros, en la cárcel *se da hoy a las 21 en Hoyts 6, el lunes 18 a las 14.30 en Hoyts 6; y el viernes 22 a las 19.30 en Hoyts 7 .*

"LA GRAN SEDUCCION", DE JEAN-FRANÇOIS POULIOT

Mainstream periférico

4 **LA GRAN SEDUCCION**
(La grande séduction)
Canadá, 2003.

Dirección: Jean-François Pouliot.
Guión: Kent Scott.
Intérpretes: Raymond Bouchard, Benoit Briére, Pierre Collin, Lucie Laurier, Jean-Pierre Gonthier y otros.

POR L. M.

Típico producto de consumo interno, concebido para el público canadiense de habla francesa e interpretado por actores de la televisión quebeçoise, *La gran seducción* consiguió sin embargo una módica circulación internacional, gracias a una tendencia cada vez más en auge en distintas cinematografías y que bien podría denominarse "mainstream periférico".

En lo esencial, se trata de una serie de fórmulas no sólo probadas sino explotadas hasta el cansancio por el cine más rutinario y la televisión más adocenada, pero a las que se les aplica cierto color local. Como si a una comida industrial y prefabricada se le agregaran, en el momento de ser servida, algunas especias que intentaran condimentar la superficie para disfrazar su verdadero sabor.

Suerte de *sitcom* con supuestas intenciones sociales, *La gran seducción* transcurre en un pueblito perdido del litoral pesquero canadiense, donde los desocupados son legión y deben ingeniárselas para salir del pozo. No deja de ser significativo que una película que dice ocuparse de la clase trabajadora la retrate con tanto desdén.

Habrá invitados, humor y entrevistas, con el tono distendido y relajado que Fantino maneja y es su propia marca.



BERNARDINO AVILA

TELEVISION EL CONDUCTOR DEBUTA ESTA NOCHE CON "TVO", POR AMERICA

Fantino recibe en el living

POR EMANUEL RESPIGHI

Alejandro Fantino dice que se siente cómodo haciendo entrevistas, porque es algo que le surge naturalmente. "Me pasa que muchas veces estoy en una cena con amigos y de repente me doy cuenta de que estoy hilvanando conversaciones, armando polémicas, bastoneando la conversación como si fuera un ciclo de TV", confiesa en la entrevista con **Página/12**. Y desarrolla una de sus tantas teorías. "Creo que a la larga –detalla– lo que empezó siendo máscara se termina convirtiendo en rostro. No tengo dudas que después de mucho tiempo usando una máscara se termina adoptando la personalidad de la máscara que uno lleva puesta, sea de ángel o demonio. Aunque, a decir verdad, creo que mi caso se debe a que soy de la misma manera tanto fuera como dentro de la pantalla." No es extraño, entonces, que el también relator de fútbol regrese hoy a la TV abierta como conductor de *TVO* (a las 22, por América), una propuesta relajada que combinará entrevistas y humor en dosis similares.

Para aún hacer más claro el sentido de la propuesta, *TVO* transcurrirá en una escenografía que no será otra cosa que la imitación del living de la casa auténtica de Fantino. "Incluso, en cada envío voy a llevar al estudio cosas mías reales para decorarlo", apunta. Allí, en esa suerte de living, el conductor recibirá la presencia de distintos invitados de diversas ámbitos, ya sean del deporte, la música o la televisión. A su vez, entre las charlas informales con los invitados del día se irán intercalando segmentos de humor (a cargo de Martín Rocco y Soelí Naveiras), móviles en exteriores y bandas musicales que tocarán en vivo. *TVO* es el primer programa producido íntegramente por Dalí producciones, la empresa que Fantino posee junto a Ricardo Cohen. "Queremos abrir un espacio relajado en el que se pueda compartir un momento divertido y tranquilo", explica Fantino.

–¿La idea es trasladar el espíritu de *Mar de fondo*, el ciclo que hace todas las medianoches en TyC Sports, a la pantalla de América?

–Cuando algo te da resultado tenés que aprovecharlo al máximo. Yo tengo una forma de conducir que voy a traspolarla a cada laburo que haga. Es inevitable. A no ser que vaya totalmente encorsetado y armado a conducir un ciclo. En este caso, *Mar de fondo* y *TVO* se tocan en el punto en que se trata de propuestas desestructuradas. La diferencia es que acá va a haber otro tipo de invitados y personajes. Creo que *TVO* va a tener una llegada a un target de público más amplia, porque los sábados a la noche por lo general ve tele gente de mayor edad que la que ve *Mar de fondo*.

–¿Pero su estilo de conductor apunta a un público joven? ¿Cómo hará para llegar a un público más amplio?

–No te creas. *Mar de fondo* tiene un público amplio. Me saludan desde pendejos de 16, 17 años en un boliche hasta señoras del Patio Bullrich. Voy a cuidarme de no llevar a gente que segmente. Yo no me cierro a que un día vengan a cantar el Chaqueño Palavecino o Teresa Parodi, Raúl Lavié, Adriana Varela, Adrián Iaies. Va a ser una propuesta amplia.

–Los sábados a la noche es, históricamente, un horario difícil...

–Sí, sólo a Nicolás Repetto le fue bien. No es un día de semana a las 21. Pero lo bueno es que es un horario protegido de las bombas atómicas que en estos momentos están cayendo por la guerra química de los canales. Puedo hacer televisión como realmente quiero.

–Está en la TV por cable desde hace 7 años con *Mar de fondo*, todo un logro teniendo en cuenta que son pocos los programas que perduran tanto tiempo. Sin embargo, cada vez que pasó a la TV abierta, con propuestas como *Los osos* y *Por más*, no le fue tan bien...

–Por eso voy por primera vez con un programa producido por mi productora. Generé la productora para precisamente no resbalar más. Cada vez que fui a TV abierta lo hice de manera obligada. Yo relataba en Radio Mitre y me dijeron que tenía que hacer un programa de entretenimientos y fui a laburar sin saber muy bien de qué se trataba, conduciendo un programa para amas de casa a las 3 de la tarde. En ese momento, juré que no iba a ser nada más que no me gustara. Al tiempo, me llamaron del 13 me sentaron y me dijeron que me necesitaban para hacer *Los osos*. Les dije que no. Me llamaron tres veces y les volví a decir que no. Hasta que me dijeron que tenía que hacerlo y acepté, aun cuando no me sentía cómodo. Estaba todo bien con Lalo Mir y con Fabio Posca, pero el programa era raro. Y fui sabiendo que iba al cadalso. Me protegí en deportes. Me asombra que esté instalado en el consciente colectivo que fracasé en aire, cuando en realidad hice sólo dos ciclos. Hay gente que fracasó 33 veces.

–Lo que pasa es que es raro que le vaya tan bien en un medio y que no pueda hacer pie en otro...

–Lo que pasa es que a un tipo que jugaba de una cosa lo pusieron a jugar de otra. Me pasó lo mismo que le hubiera pasado a un pintor si lo hubieran puesto a esculpir.

–O sea que con *TVO* es la primera vez que va a la TV de aire con un programa que realmente quiere hacer, que lo siente suyo.

–Está la posibilidad de que no guste, pero al menos se trata de un proyecto que lo siento propio. *TVO* es el programa que quiero hacer. Voy a combatir con todo mi ejército y mi táctica, no con la de otro. Yo soy un tipo muy especial porque me gusta mantener una dosis de rebeldía profesional. No me gusta que me pongan límites. Soy amante de la libertad, manejar los tiempos. Por ejemplo, *Mar de fondo* es el único programa del mundo que sabés a qué hora empieza pero no a la hora que finaliza. Me gusta jugar un poco con la improvisación, dentro de una estructura, claro.

–El año pasado en ese horario iba *La kermex*, con Mex Urtizberea, que también pretendía alejarse de la rígida estructura televisiva...

–*La kermex* fue un programa muy copado: tuvo a Andrés Ciro cantando con el Pupi Zanetti, a la Bersuit zapando en vivo. Y estaba Mex que es un tipo que le cae simpático a todo el mundo, muy gracioso. Sin embargo, llegó a medir tres puntos. Hay que tener suerte, pero también saber entender qué clase de público tenés del otro lado y qué es lo que quieren ver. Por eso *TVO* va a tener un mix para congeniar generaciones y preferencias. La TV abierta llega a todas clases etarias y socioculturales. Es un negocio que no te permite hacer ciclos de culto.

Proyectos en carpeta

TVO no será el único proyecto de Dalí Producciones para este año. Además de coproducir el ciclo radial *La mejor vuelta* (lunes a viernes de 18 a 20, por La Mega), la productora se encuentra embarcada en otro proyecto televisivo y en dos teatrales. El televisivo se trata de un ciclo de documentales, relatados por José Pablo Feinmann, sobre filosofía e historia, que en principio irían por Canal 7. En tanto, en teatro Dalí producirá la obra *Ultimas noticias del apocalipsis*, sobre textos de Feinmann, protagonizada por Gabriel Goity y dirigida por Mauricio Dayub, que se presentará en el Chacarerean Theatre a partir de julio. Además, producirán la nueva obra de improvisación de Oski Guzmán, junto al grupo Impro.

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

9.30
7-FORO XXI.

10.00
9-SUPER 5.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-JINETEANDO.

11.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-JIMMY NEUTRON.

12.30
13-VIDA DE PERROS.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *La niñera perfecta*.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *La pirata*.

14.00
7-FIESTAS POPULARES.

15.00
7-CINE DE BARRIO: *Un beso en la nuca*.
9-CINE DE SABADO: *Sueño en el aire*.
11-CREASE O NO.

15.20
13-TRU CALLING.

16.00
2-TROPICALISIMA.
11-CINE: *La asesina*.

16.10
13-WALKER TEXAS RANGER VIII

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Pánico en las alturas*.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
13-CINE PLUS: *Héroes por azar*.

18.15
11-CINE: *Los vengadores*.

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO: La Portuaria, Miranda!, Los Tipitos, Airbag, Los Cafres.
9-TELENUEVE.

20.00
2-EL DIARIO DE LA NOCHE.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Policías de la Generación X*.
13-CINE: *El director chiflado*.

20.30
13-ESPECIAL: Los productores.

21.00
7-SORTEO LOTO.
9-TODOS SANTOS.

21.10
7-AMIA PARA TODOS.

21.30
13-EL PODIO DE LA TV.

22.00
2-T.V.O.
7-TODOS AMAN A RAYMOND.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Más allá de la redención*.
11-CINE: *Destino final*.
13-EL PELICULON: *Mentiras verdaderas*.

22.30
7-DE GIRA.

23.00
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El séptimo arcángel*.

1.00
2-CLASE X.



MUSICA **PAGINA/12** PRESENTA UNA TRILOGIA FUNDAMENTAL DE FITO PAEZ

Del amor adolescente a la ciudad de pobres corazones

***Del 63*, *Giros* y *Ciudad de pobres corazones*, los discos que este diario ofrece a sus lectores a partir de mañana, marcan con contundencia los caminos iniciales de un artista central de la historia del rock argentino. Desde aquel debut autobiográfico a la visceralidad sonora y poética de su disco más oscuro, los CD's explican mejor que ninguna palabra por qué Fito es Fito.**

POR CLAUDIO KLEIMAN

La historia habla de un pibe de Rosario que nació en el '63 y desde un principio la tuvo clara: iba a ser músico. Y vaya si lo consiguió. Antes de haber cumplido 20 años, ya era profesional y parte fundamental –como tecladista y compositor– del suceso más grande del rock nacional de la pre democracia: Juan Carlos Baglietto y su álbum *Tiempos difíciles* (1982), que además de ser un éxito extraordinario de ventas, dio a conocer al público la existencia de algo que fue conocido como la "Trova Rosarina", con gente como Rubén Goldín, Adrián Abonizio, Jorge Fandermole y el propio Páez, autores que pintaban en términos descarnados las heridas de un país en carne viva. De las diez canciones incluidas en ese álbum histórico, nada menos que la mitad había sido compuesta por un adolescente cuyas letras, con cierto aire tanguero y existencial, parecían reflejar la experiencia de un hombre ya curtido. Entre ellas, *Sobre la cuerda floja*, *La vida es una moneda* y *Puñal tras puñal*.

Pero el pibe ya era un músico fogueado y había atravesado desde pequeño por hechos que lo marcarían a fuego, como la muerte de su madre, profesora de aritmética y concertista de piano, cuando tenía sólo ocho meses. Rodolfo "Fito" Páez fue criado por su abuela y su tía abuela, y desde los 13 años ya andaba formando grupos y entreverándose con la bohemia rosarina, todos tipos mayores que él. Entre sus primeros grupos figuran Neolalia (con Fabián Gallardo), Staff y El Banquete, con Rubén Goldín.

Los acontecimientos se precipitaron a partir de que se instaló en Buenos Aires, en 1982. El pibe cuyo primer recital de rock –que prácticamente decidió su destino– había sido *La Máquina de Hacer Pájaros* en el Teatro Astengo de Rosario, recibió el ofrecimiento de tocar con Charly García. Fito se desvinculó de la banda de Baglietto –con quien grabó también los siguientes dos álbumes, *Actuar para vivir*, nombre de un tema suyo, y *Baglietto*, que incluía *Un loco en la calesita*, otro temprano clásico de Páez– y se incorporó al grupo de Charly para la gira de *Clics modernos*. Luego participó junto a García de la grabación de *Piano bar* (1984), un disco fundamental de esos años. Hacia la misma época, Litto Nebbia, otro de sus mayores ídolos, interpretó un tema suyo, *La vida es una moneda*, en el recital conocido como *El Rosariazo*; Fito también tocó, produjo y compuso en el primer álbum de Silvina Garré, cantante rosarina que había llegado a la Capital como integrante de la banda de Baglietto.





Cualquiera se sentiría más que satisfecho –e incluso desbordado– ante semejante cantidad de trabajo, logros y reconocimiento en un lapso de tiempo que no excede los dos años. Pero no Páez. El pibe quería más.

Del 63

Aun en las épocas en que Baglietto estaba en pleno apogeo, Páez soñaba con su propia música, su propia banda, y componía a un ritmo febril. En febrero de 1984 debutó al frente de su grupo nada menos que en el festival de La Falda, y poco después grabó –y editó– su primer álbum como solista, *Del 63*. Allí participan viejos amigos de Rosario, como Fabián Gallardo en guitarra y Daniel "Tuerto" Wirtz (que había tocado en Irreal, el primer grupo de Baglietto) en batería. Ya desde el tema que titula el disco, un verdadero manifiesto generacional, Fito muestra que había llegado para quedarse. "Tocaba folklore, después rock and roll, y ahí llegó Lennon hablando de amor, ¿qué pasa en la tierra que el cielo cada vez es más chico?", se preguntaba. Tanto la música como la poesía revelaban un nivel de ambición y búsqueda absolutamente inusual. Desde ese entrañable homenaje a su instrumento inseparable que es *La rumba del piano*, que seduciría al mismísimo Caetano Veloso –con quien más adelante grabaría una nueva versión–, hasta su filosófica visión del mundo envuelta en arreglos corales casi litúrgicos (con Goldín) en *Viejo mundo*, nada quedaba inmune a la lupa poética de Páez. *Tres agujas*, *Cuervos en casa* y *Un rosarino en Budapest* eran otros de los temas fundamentales que engalanan su debut.

García había sido una influencia importante en ese disco, grabado luego de la gira de *Clics modernos*. "Para un rosarino medio intelectual

"Para un rosarino medio intelectual y solemne, tocar con Charly García era como ir de gira con los Rolling Stones", explicó en 1984.

y solemne, era como ir de gira con los Rolling Stones", contaba Fito en ese momento. Por eso mismo, la aprobación de Charly fue fundamental para el novel compositor. "Me acuerdo cuando le mostré a Charly mi primer disco, ¡la cantidad de piropos que me dijo! Yo le decía 'tengo un poco de miedo de salir a tocar solo', y él me dijo 'Andá tranquilo, abrís la boca y se mueren todos'", relata en *Páez*, el libro de Enrique Symns.

Fito presentó el disco en el Teatro Astros, con una banda integrada por Gallardo, Wirtz, Paul Dourge en bajo y Tweety González en teclados. A fin de 1984, los lectores de la revista *Pelo* consagraron a *Del 63* como "Disco del Año". Pero era sólo el comienzo.

Giros

Su álbum siguiente, *Giros*, publicado sólo un año más tarde que su antecesor, mostraba un crecimiento formidable. "Me sinceré más conmigo mismo", decía en la revista *Cantarock*. "Yo hago folklore, soy rockero, me gusta el tango y hago canciones. Me las banco todas." *Giros*, el tema, es una especie de tango de fines del siglo XX, con su solo de bandoneón desde los teclados de Tweety y una letra que refleja a un artista en transición, siempre buscando: "Dar media vuelta y ver qué pasa allí afuera, no todo el mundo tiene primaveras/ Estoy imaginándome otro lugar, estoy juntando información, estoy queriendo ser otro". Había una nueva seguridad en Páez, que le permitía pasar desde un rock como *Taquicardia* a un tema folklórico como la bellísima *Yo vengo a ofrecer mi corazón*, pasando por *11 y 6*, donde cuenta de una historia con la maestría de un narrador consagrado, o el casi profético *Cable a tierra*, del que no cuesta mucho darse cuenta que fue inspirado por Charly, aunque Fito prefiere decir que la canción se dirige a muchos de sus amigos, incluyendo también sus propias experiencias con las drogas. Después de pintar la guerra de Malvinas con afilada pluma en *Decisiones apresuradas* ("Generales, mataron media generación/ vienen y van al baño y toman apresurados la decisión"), finaliza con una "baguala electrónica" como *D.L.G.* (según el propio Páez, "Día de los grones") donde imagina un "Apocalipsis de abajo", o como explicaba en una entrevista, "un momento en el que todos puedan estar mejor y no haya tantos desequilibrios".

Páez ya era un artista estableci-



do, y en la producción de este álbum, además de su banda estable (Wirtz, Dourge, González, Gallardo), contó con algunos invitados de lujo, como Pedro Aznar y Mono Fontana, que aportaron todo su gusto y experiencia en los arreglos de *11 y 6* y *Cable a tierra*, respectivamente, y Osvaldo Fattoruso en percusión. También aparecía en los coros Fabiana Cantilo, la cantante que había conocido durante las giras de García, con la que mantuvo un tormentoso romance que alimentó la prensa de la época con sucesivas peleas y reconciliaciones.

Con sólo 22 años, Fito presentó *Giros* en el Luna Park ante 12.000 personas, el 6 de diciembre de 1985. Poco antes de Navidad, se produjo el fallecimiento de su padre. Era la primera señal de que el año que se avecinaba traía consigo acontecimientos trágicos.

Ciudad de pobres corazones

Durante 1986, Fito viajó a Brasil y grabó *La rumba del piano* junto a Caetano Veloso y músicos de ese país, que inicialmente sería publicada en un maxi titulado *Corazón clandestino*. Pero el proyecto más sustancioso de ese año sería el que lo reunió con quien –junto a García– era su ídolo más grande desde la adolescencia y una influencia fundamental en su música: Luis Alberto Spinetta. El Flaco se sintió atraído desde el comienzo por las canciones de Páez, y cuando escuchó *Giros* dijo que "es la mejor música que se está haciendo", entre otros conceptos sumamente elogiosos. La admiración mutua derivó en amistad, y ésta se concretó en un proyecto conjunto, el álbum doble *La La La*, de Spinetta/Páez, obra de rara belleza que permanece hasta hoy como una de las obras conjuntas más contundentes del rock nacional.

Pero mientras Páez se encontraba realizando unas actuaciones en Brasil, recibió la noticia de un siniestro hecho de sangre en Rosario, el asesinato de su abuela y su tía abuela (junto con la mucama de éstas), las mujeres que lo habían criado. Como era de esperarse, la tragedia afectó enromemente a Fito, quien tras superar el shock inicial decidió "alejarse del mundo", tomándose unas vacaciones en Tahití junto a su amigo y asistente, Alejandro Avalis, mientras dejaba que las heridas fueran cerrando lentamente.

Como exorcizando su dolor a través de la música, fueron surgiendo una serie de canciones que reflejaban las conmociones que estaba atravesando, envueltas en un ropaje musical diametralmente opuesto al de *Giros*. El resultado de esta catarsis marcaba un vuelco fundamental en la carrera de Páez. Se llamó *Ciudad de pobres corazones*, apareció en 1987 y está considerado uno de los mejores discos de toda su trayectoria. La música era más directa y rockera, con elementos de funk y un importante protagonismo de las máquinas de ritmo; el clima era oscuro, denso, casi cortante ("todo muy deforme y con un toque medio psicodélico en la onda de Prince", definía Fito).





El álbum estaba estructurado como si fuera una película, con un fuerte elemento visual (de hecho, poco después Fernando Spiner dirigiría un video argumental). El clima de relato cinematográfico de sus canciones era explicado así por Páez, en diálogo con Symns: "Creo que empecé a transitar ese camino a partir de *Ciudad de pobres corazones*, a raíz del asesinato de mis abuelas. Suena el teléfono y la muerte me pregunta, '¿Tenés más?'. Le digo que no y se empieza a reír. 'Todos tienen más', me dice. En el primer tema, en *De 1920* presento la tragedia. Estas mujeres han sido asesinadas; hay alguien a caballo que lleva veneno por todo el mundo; la muerte se muerde la cola, saca los dientes, 'como una alimaña viene y se va. Eran dos muchachas de 1920, lejos del ruido, lejos del mar'. Termino diciendo que 'alguien cortó el lazo, alguien hizo track-track' y 'no se pasa el tiempo, al menos para mí, ya tomé pastillas y sigo sin dormir'".

"No tengo que dar explicaciones ni rendir tributo a nada. Si tengo contradicciones es porque las ejerzo. ¡Viva la contradicción!"

El chico que venía a ofrecer su corazón se había transformado en el que increpaba "¿Qué es lo que quieren de mí?, ¿Qué es lo que quieren saber? Matan a pobres corazones", en el tema que titulaba el álbum, arropado en un riff urgente y pesado que martillaba desde la guitarra de Gabriel Carámbula. A quienes le reprochaban estas aparentes contradicciones, Fito retrucaba: "No podés vivir de una manera toda tu vida. Yo soy así. No tengo que dar explicaciones a nadie, ni rendir tributo a nada. Lo que siempre quise generar con mi música es esa libertad. Si tengo contradicciones es porque las ejerzo. ¡Viva la contradicción!".

Otras de las canciones descollantes de un álbum sin desperdicio eran *Gente sin swing*, *De 1920*, *Dando vueltas en el aire*, *Track-Track* (que sería conocido luego a través de la excelente versión que hizo Herbert Vianna con Paralamas) y una de las más bellas y enigmáticas del repertorio de Fito, que aparece como un remanso de calma en medio del vendaval: *Ambar violeta*, la fábula de una muchacha cuyos ojos cambian de color mientras le crece un cuerno bajo el corazón. Además de su banda estable (Gallardo, Wirtz, González y Fabián Llonch en el bajo), en este álbum aparecen Fabiana Cantilo, Carámbula, Osvaldo Fattoruso, Andrés Calamaro y Viuda e Hijas De Roque Enroll, en un rol atípico (nadie reconocería como suyas las fantasmales voces en *Track-Track*).

Por supuesto, la carrera de Páez continúa hasta hoy con la misma intensidad que lo ha convertido en un artista discutido y admirado por partes iguales, con numerosos hitos como *El amor después del amor*, un éxito sin precedentes que se tornaría en el disco más vendido en la historia del rock nacional. Pero en esta trilogía inicial están planteados los caminos que luego seguiría desarrollando y expandiendo, expuestos con un nivel de compromiso que hace que aún hoy, cuando ya pasaron 20 años, su escucha sigue siendo conmocionante, al margen de ciertos detalles de producción que atan el sonido a una época determinada. Muchos temas (*Tres agujas*, *Ciudad de pobres corazones*, *11 y 6*) siguen presentes hasta hoy en el repertorio de Fito en concierto, además de haber sido versionados por artistas que van desde Mercedes Sosa a Catupecu Machu. Las canciones del pibe de Rosario se convirtieron en clásicos. De eso no cabe ninguna duda.



Como una imagen *(Agnès Jaoui, 2004). La renuncia a las convicciones, el conformismo que lleva a pensar que todo vale lo mismo, hasta que termina siéndolo, es uno de los temas (Atlas Sta. Fe, Cinemark Palermo y otros).*

Silvio Rodríguez *volvió a la Argentina para presentar* Cita con ángeles *y los clásicos que lo convirtieron en un re-ferente de la música popular. Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 22 y mañana a las 21.*



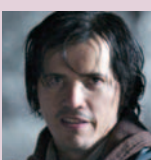
Noche



Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Masacre en la cárcel 13 *(Jean-François Richet). Remake de la película de Carpenter que se inicia cuando Bishop, un supergangster de Detroit, es detenido y está a punto de ser enviado a una prisión de máxima seguridad. Pero es Año Nuevo, hay una terrible tormenta de nieve, los caminos están cortados y Bishop termina junto con otros delincuentes de poca monta trasladado a una decrépita estación de policía en las afueras de la ciudad (Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero, Alto Avellaneda y otros).*

■ **La trama de la vida** (Eléonore Faucher, 2004). Una historia sobre la relación entre dos tejedoras de pueblo, en la que el silencio dice mucho más que la palabra. La opera prima de Faucher no pasó inadvertida desde su presentación en el último Cannes y ganó una buena cantidad de premios en el último año. Aunque no es la clase de film que procure seducir, congraciarse con el público o llamar la atención (Village Recoleta, Arteplex, Solar de la Abadía y otros).

■ **Oro nazi en Argentina** (Rolo Pereyra, 2004). Un film que narra las vinculaciones entre el nazismo y la Argentina basado en *Odessa al sur*, libro publicado por Jorge Camarasa y en investigaciones de los periodistas Uki Goñi (autor de *Perón y los alemanes*) y Juan Gasparini. La película despliega vinculaciones ideológicas y políticas, financieras y empresariales, con particular hincapié en el rubro conspirativo-clandestino, fundamentándose en pruebas y documentos (Gaumont I, Arteplex, Showcase Cinemas y otros).

■ **El secreto de Vera Drake** (Mike Leigh, 2004). Leigh siempre se caracterizó por una genuina preocupación social y, al mismo tiempo, por plantear conflictos de orden moral. Ambas constantes reaparecen en su película más lograda. Drake es una mujer íntegra, honesta, pero que debió desarrollar su propia escala de valores en un mundo hostil. No tiene idea del riesgo al que somete a sus improvisadas pacientes, pero en su interior tiene una única certeza: que lo suyo fue un acto de solidaridad, casi un deber social (Premier, Arteplex y otros).

■ **La llamada 2** (Hideo Nakata, 2005). La amenaza de la visualización del video en cuestión, apenas si regresa en esta secuela. Rachel Keller se ha mudado con su hijo Aidan, esperando escapar del espíritu de Samara, el fantasma adolescente. La historia del video reaparece, pero Rachel rápidamente da cuenta de él. *La llamada 2* es otra clase de película: esta vez no se trata de leyendas urbanas sino de una posesión (Atlas Lavalle, Monumental, Village Recoleta y otros).

■ **Robots** (Chris Wedge y Carlos Saldanha, 2005). Con un guiños a *El mago de Oz* y *Metropolis*, *Robots* habla de una vida en la que lo importante no es hacer dinero sino pensar en el bien común. Pero que sólo dura hasta que llegan los paladines de la productividad y las ganancias extraordinarias. Y entonces es cuando el lema "podés brillar, no importa de qué estés hecho" dejará paso al "para qué ser vos cuando podés ser nuevo" (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental y otros).

■ **Vida acuática** (Wes Anderson, 2004). *Vida acuática* es a la vez una comedia y una aventura, con un universo muy particular, hecho de pura imaginación y alimentado de la cultura popular, de los orígenes y de la historia del cine. Bill Murray es una suerte de Jacques Cousteau en decadencia, al mando de una nave cuya tripulación está siempre al borde del motín (Village Recoleta).

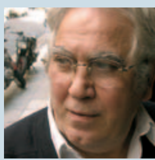
■ **Un año sin amor** (Anahí Berneri, 2005). La opera prima de Berneri está basada en la novela autobiográfica de Pablo Pérez, enfermo de sida. Pero, a diferencia de la novela, el film no transmite la sensación de haber sido "escrito" como último bastión ante la muerte. No es casual: a pesar del guión a cuatro manos con Pérez, Berneri adoptó un cambio de fondo, que tiene que ver con la persona que narra la historia: la película está narrada en tercera (Gaumont).

■ **Constantine** (Francis Lawrence, 2005). *Constantine* es la historia de un exorcista cool, dark y decidido que vivió enviando demonios de regreso al infierno hasta que se da cuenta de que llegó su hora. Pero ése es sólo el escenario de una historia que incluye visitas al infierno, ángeles caídos, la aparición del hijo del Demonio y su padre y afirmaciones como que Dios es un niño jugando con sus hormigas en un terrario (Atlas Lavalle, Monumental y otros).

■ **Mar abierto** (Chris Kentis, 2003). Entre *Tiburón* y *El proyecto Blair Witch* se ubica *Mar abierto*, una película de aventuras filmada como un documental. El director y guionista Kentis fue la sensación del Festival de Sundance del año pasado con esta película de tiburones de verdad. El film logra que lo precario de su producción sea su mayor efecto especial y así es como esta historia que está basada en un hecho real sea casi el hecho en sí (Monumental).

■ **Whisky** (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004). Es admirable cómo los directores logran sostener un permanente tono menor y un laconismo esencial en la película hasta convertirlo en todo un sistema narrativo muy expresivo. Se diría que esa suerte de deshidratación a la que los directores someten a sus personajes habla por todo aquello que nunca dicen en voz alta, ni se atreven siquiera a pronunciar cuando están a solas (Gaumont, Cinemark Palermo y otros).

MUSICA



Cuarteto Cedrón *sigue presentando el disco* Piove *en San Telmo. Teatro NDAteneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.*

■ **Chango Spasiuk**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.

■ **Juanjo Domínguez-Ildo Patriarca**. C.C. Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Miranda!** Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Mañana a las 20.

■ **La Mississippi**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.30.

■ **Hermanos Cutaia** junto a **Rodrigo Gómez**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1. Hoy a las 24.

■ **Los Tipitos**. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.30.

■ **Hilda Lizarazu**. Caetano, Av. 47 entre 7 y 8. La Plata. Hoy a las 23.

■ **Botafogo**. NDAteneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires**. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 21.

■ **Galo García** y **Pehuen Naranjo**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.30.

■ **La Porteña Jazz Band**, **Swing Tzigane**, **Graciela Arenas** y **Trío Machline-Herrera-Lapouble**. Plaza Molina Campos, Av. Alvear y Posadas. Hoy a las 18. Gratis (en caso de lluvia se realiza al día siguiente).

■ **Giusti Funk Corp**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21.

■ **La Orquesta Amarilla**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 22.30.

■ **Jazz Trío**. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 17.

■ **Willy González y Cuarteto**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Coroico**. Teatro Verdi, Almirante Brown 736. Hoy a las 24.

■ **Máximo Rodríguez Quinteto**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 20.

■ **Mariana Baraj Quinteto**. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Ligia Piro**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Carlos Di Fulvio**. La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Milondombe**. La Blanquiada, Salta 135. Hoy a las 23.30.

■ **Llamada de candombe**. Av. Patricios desde T. Liberti a Brandsen. Hoy a las 18.

■ **Trío Gree-Telechanski-Finger**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Lulu** con **Carlos Varela** como artista invitado. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

■ **Livia Barbosa**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 22.30.

■ **Nina el Tupiceño**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 22.

■ Festival Folklórico: **Nacha Roldán**, **Blas Martínez Riera Grupo**, **Claudia Pirán**, **Leandro Lovato**, **Laura Ros** y **Vittu Barraza**, entre otros. Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. Lisandro de la Torre y De los Corrales. Mañana desde las 11.

■ **Kefren**. Alcatraz, Rivadavia 3636. Hoy a las 23.30.

■ Ciclo Nuevas Músicas: **Flopa** + **Gabo**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.

■ **Hernán Merlo Cuarteto**. Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Trío de Guitarras Domine**. Catedral Metropolitana, San Martín 27. Hoy a las 16.

■ **Soledad de la Rosa** (soprano) y **Guillermo Gutkin** (guitarra). Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Mañana a las 17.30.

■ **Baraj-Braylan**. Bellísimo, México 802. Hoy a las 22.

■ **Los Amados**. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 24.

■ **Claudia Pirán**. Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 y el río, San Isidro. Hoy a las 22.

■ Ciclo Tango para vos: **Javier Cardenal Domínguez Quinteto**. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.

TEATRO



Las troyanas *(versión de Jean-Paul Sartre sobre la tragedia de Eurípides). Traducción de Ingrid Pelicori. Con Elena Tasisto (foto), Ingrid Pelicori y otros. Dirige Rubén Szuchmacher. Despedida en Coliseo, M.T. de Alvear 1125, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.*

■ **Felis (sic)**. Dirigido por el actor Marcelo Savignone. Segunda intervención en Av. Corrientes 1624 (frente al clausurado Teatro Belisario), mañana a las 19.

■ **Fotos de infancias**, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje, Ignacio Oliveros y otros. Dirección de Berta Goldenberg y Juan Parodi. **Estreno** en Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 22 y mañana a las 19.

■ **Agua**. Libro y dirección de Gladys Lizarazu. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar y otros. Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Cómo se hace una fiesta**, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Diego Bros y otros. Dirección de Valeria Ambrosio. **Estreno** en Av. Corrientes 1975, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La profesión de la señora Warren**, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dirección de Sergio Renán. **Estreno** en el Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Las hojas más tiernas de los árboles**. Dramaturgia y actuación de Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dirige Marcelo Nacci. **Estreno** en La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

■ **La balsa de la Medusa**. Dramaturgia y dirección de Emilio García Wehbi. Con Pedro Antony, Eva Carrizo, Romina Clara, Erica D'Alessandro y otros. **Estreno** en El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 23.

■ **¡Ay, Bufón! nadie está exento de la fiebre**. Versión callejera de Héctor Alvarellos de *Rey Lear*, de Shakespeare. Grupo La Runfla. Con



Hughie, *de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Walter Balzarini. Asistente de dirección: Augusto Britez (sobre puesta de Carlos Gandolfo).* **Reposición** *en Actor's Studio, Av. Corrientes 3565, hoy a las 21.*

Tirón de orejas... (Que los cumplas feliz). *Con canciones de Pipo Pescador. Dir.: M. Agnone y M. Muñoz. Con F. De Tommaso, V. Kaufman y M. Mazzei. Aud. San Isidro, Av. del Libertador 16138. Hoy y mañana a las 17.15.* **Estreno**.



Javier Giménez, Gabriela Alonso, Félix López, Gastón Rodríguez, Victoria Egea y otros. **Reposición** en el Espacio Terraza del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **La música**. Texto de Marguerite Duras. Dramaturgia de Jaime Arrambide. Con Silvina Fernández y Diego De Paula. Dirección de Silvio Lang. **Estreno** en La Carbonera, Balcarce 998, mañana a las 20.30.

■ **Los reyes**, de Julio Cortázar. Con Rodolfo Roca, Natalia Ivannova, Martín Comán y otros. Dirección de Luciano Cáceres. **Estreno** en El Kafka, Lambaré 866, mañana a las 20.

■ **Fragmentos de amores desesperado** (una tragedia musical). Poesía y textos de Federico García Lorca. Con Montsé Ruano, Hugo Estévez, Lula Villegas Baeza, Julia Wahren y Marta López Lecube. Idea y puesta de Miguel Wahren. **Estreno** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **Justo en lo mejor de mi vida**. Con Luis Brandoni, Claudio Rissi, María Fiorentino y otros. Dirección de Julio Baccaro. **Reposición** en Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 20 y 22 y mañana a las 18.30.

■ **Yo amo a Shirley**, de Willy Russell. Con Alicia Bruzzo. Teatro Maipú, de Banfield, Av. Maipú 380, hoy a las 21.30, y mañana en el Auditorio San Isidro, Av. Libertador 16138, a las 21. **En gira**.

■ **Aeroplanos**, de Carlos Gorostiza. Con Jorge López y Marcelo Mouriño. Dirige Darío Luchetti. En Colonial, Paseo Colón 413, hoy a las 20.30.

■ **Fiore di merda** (inspirada en novelas y películas de Pier Paolo Pasolini: *Mamma Roma*, *Accattone* y *Teorema*). Grupo La Noche en Vela. Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y otros. Selección musical y dirección de Paco Giménez. De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.30.

■ **Serena danza del olvido**. Libro y dirección de Héctor Levy-Daniel. Con Alejo Mango, Ignacio Paglierie, Paulina Torres y voz en off de Coni Marino. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Ars higiénica**. Grupo La Fronda. Libro y dirección de Ciro Zorzoli. Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Pequeñas torturas cotidianas**. Dramaturgia y dirección de Martín de Goicoechea. **Estreno** en El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **El resucitado** (versión de *La mort d'Olivier Bécaud*, de Emile Zola). Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva. Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.

■ **Cuando te mueras del todo**, de Daniel Dalmaroni. Dirigido por Lía Jelín. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565, hoy y mañana a las 21.

■ **Los colores de Lorca**. Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte y Eugenia Fuente (mezzosopranos), bailarines y músicos. **Reposición** en L'Scala, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.

■ **Del amor y otras yerbas**. Musical sobre poetas del tango. Con María E. Sardi y Leonor Soria. **Reposición** en Museo F. Blanco, Suipacha 1422, mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Chelincha**. De Christian Forteza y Rodrigo Cárdenas sobre textos de Fontanarrosa y Garófalo. **Estreno** en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.

■ **La secreta obscenidad de cada día**, de Marco Antonio de la Parra. Con el autor y León Cohen. **Reposición** en Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Ushuaia**. Libro y dirección de Horacio Banega. Con Horacio Marassi, Claudia Mac Auliffe y Gabriela Fassi Martínez. Dirección de Horacio Banega. **Estreno** en Del Borde, Chile 630, hoy a las 21.

■ **Pervertimento**, de José Sanchís Sinisterra. Con Mónica Boland, Jorge Ducca, Lindor Bressan, Héctor Luna y Paula Etcheverry. Dirección de Lindor Bressan. Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.

■ **Sueño de una noche de verano**. Traducción y adaptación de Miguel Abeledo Piñeiro sobre la obra de Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquín Furriel y otros. Dirección de Alicia Zanca. Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Locas por Gardel**, de Vicente Zito Lema. Por el Grupo Fray Mocho. Dirige Zuny Gastiazoro. **Estreno** en Fray Mocho, Perón 3644, hoy a las 23.

■ **Pelos de gallina**. Por Los Trisinger (actuación, libro y música). **Reposición** en Auditorio Bauen, Callao 360, hoy a las 23.30 y mañana a las 21.

■ **El festejo**. Grupo La Terraza, dirigido por Francisco Lumerman. **Reposición** en El Taller, Serrano 1595, hoy a las 24. **A la gorra**.

■ **Parafernalia infernal**. Con Gimena Riestra. Música de Juan Esteban Cuacci y Javier López Del Carril. **Estreno** en La Casona del Teatro, Corrientes 1975, hoy a las 23.

■ **Ojos de nácar**, de Guillermo Heras. Compañía 3 Gardenias. Con Cecilia Amorosi, Gabriela Picciotti y Walter Arce. Dirección de Darío Serantes. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **Rudolf**, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado, dirigidos por Dora Milea. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Numancia**, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella y elenco. Dirección de Daniel Suárez Marzal. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.

■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. Con Luciana Lifschitz, Violeta Urtizberea y Julieta Zylberberg. Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **De lágrimas**. Musical de Alejandro Tantanian. Club del Vino, Cabrera 4737, mañana a las 19.30.

■ **Vida bífida**. (Títeres para adultos). Grupo El Bavastel. **Estreno** en Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.

■ **La sierva**. Versión de Andrés Bazzalo de la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Heidi Fauth y otros. Dirección de Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **¿Qué hicimos?**, de Joël Pommerat. Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman y otros. Dirección de Vilma Rodríguez. El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 22.30.

■ **Zapatillas colgadas del cable de la luz**, de Martín Casas y Walter Velázquez. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián de Casanova y otros. Dirección de Walter Velázquez. Absurdo Palermo, Ravignani 1557, hoy a las 23.30.

OTRO CINE



C. C. Borges. *Festival de Cine Rock y terror. Doble programa:* El fantasma de la ópera, *de Raymond Shrok y* El fantasma del paraíso, *de Brian De Palma (foto). En Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.*

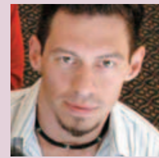
■ **Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo**. Ciclo Raymundo Gleyzer. Hoy: *México, la revolución congelada* (a las 17) y *Los traidores* (a las 18.30), con posterior debate con Juana Sapire. Mañana: Selección de cortos (a las 17) y *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina (a las 18.30), con posterior debate de los realizadores. Hipólito Yrigoyen 1584.

■ **Cineclub Eco**. Ciclo Hermanos Coen: *El gran salto* (hoy a las 21). Ciclo Homenaje a Alain Resnais: *Mi tío de América* (mañana a las 20). Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **C.C. Konex**. Ciclo Cine de los 50 años: *El juramento de Lagardere*, con dirección de León Klimovsky. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30.

■ **Ciclo Video Debate. Toma 1**: *Pascualino siete bellezas*, dirigida por Lina Wertmüller. Palestina 681. Mañana a las 20.

DANZA



Ciclo Contemporánea x 6. *Programa:* Fratres *(coreografía, vestuario y dirección: Miguel Robles y música de Arvo Pärt),* Something Beneath *(coreografía, concepción escénica y dirección: Miguel Robles y música de Gustavo Cerati, Diego Vainer y Cineplexx),* Un monstruo y la chúcara *(con coreografía de Gabriela Prado, Pablo Rotemberg y Gerardo Litvak, música de Julián Teubal y dirección de Gerardo Litvak). Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.*

■ **Tango Postales**, de Liliana Belfiore. Bailan: Guillermo Torrens y Liliana Belfiore. Canta: Carlos Varela. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección de Mónica Povoli, diez bailarines en escena. Voz: Natalia Cociuffo. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Romeo y Julieta**. Música de Sergei Prokofiev y coreografías de Guido De Benedetti. Por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Mañana a las 16.30.

■ **Kevental. Acción de Superficie**. Compañía de danza Contenido Bruto. Idea y dirección: Fabián Gandini. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.30.

■ **Tangos y Centeya**, danza, música, canciones y dramatizaciones, de Floria Bloise. Actor's Studio Complex, Corrientes 3571. Hoy a las 19.

PIBES



La bella valiente y el príncipe durmiente *(hoy a las 15),* **Los abuelos no mienten** *(hoy y mañana a las 16.15, foto),* **Familia en banda** *(hoy y mañana a las 17.30),* **Alicia, un país de maravillas** *(mañana a las 12),* **El príncipe y la rosa** *(mañana a las 15). Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. La Galera Galpón de Arte, Humboldt 1591.*

■ **El invento terrible**. Títeres y teatro. Grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. Sala Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Feria de los chicos**. Hoy: Espectáculo de títeres a cargo de Títeres de los Buenos Ayres (a las 12). Música con Hugo Figueras (a las 14 y a las 16). La Pipetuá, Circo Artesanal de Clowns (a las 18.30). Mañana: Mariana Baggio presenta *Barcos y Mariposas* (música, a las 12). Ciencia divertida, Show participativo de experimentos científicos (a las 13.30). *Juglando cuentos*, por Pablo Herrero El Juglar, Teatro y Títeres (a las 15 y 16.30). El Dorrego, Dorrego y Zapiola.

■ **Arlequín.** La verdadera historia de Federico Rasponi. Autor y director: Luis Tenewicki. Coreógrafo: Diego Brizuela. Música: Ricardo Scalise. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **Manuel Belgrano**, ensayo ¡General! Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre una investigación de Raquel Prestigiacomo. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **De faros y flores**, de Horacio Tignanelli. Grupo Los Partitiricipantes (hoy a las 15.30). **Chau señor miedo**, de María I. Falconi, con dirección de Carlos de Urquiza (mañana a las 15.30). **Pérez/Gil con ajo, Piratas**, con dirección de Carlos de Urquiza (hoy y mañana a las 17). Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

■ **Romeo y Julieta, una obra en construcción**. Libro y dirección: Pablo Di Felice. Con Luz Rodríguez Urquiza y P. Di Felice. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy a las 18.

■ **Siete vidas tiene un gato**. Para niños entre 2 y 8 años. Grupo Los Títeres de Don Floresto. Hoy y mañana a las 15. **Y la mar en coche**, por el mismo grupo, con dirección de Miguel Fontana. Hoy y mañana a las 16.30. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.

■ **Minga, Tango y circo**. Acrobacias aéreas y de piso, danza, circo, humor y música. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **La Bella durmiente**, cuento musical con Sabrina Martínez y Ariel Ian (hoy a las 15.30) y **Barbie, la princesa rapunzel** (hoy a las 17). Puesta y dirección: Diego Veronesi. Grupo Ensamble Teatro. La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Derechos torcidos**. Música: Carlos Gianni. Libro y dirección: Hugo Midón. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **La bella durmiente y el Príncipe**, por la coreógrafa y régisseur Liliana Belfiore con ballet, teatro, ópera y comedia musical, basado en el cuento de Charles Perrault. Auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Paleta de pintor**. Libro, puesta en escena y dirección: Mimí Harvey. Grupo Colorinches. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 16.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, espectáculo de títeres, actores y muñecos. Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.

■ **Berni para niños**. Exposición Interactiva. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy de 10 a 21 y mañana de 12 a 21.

■ **Los vaqueros de Jim**, dirigida José Luis Arias. Con Mercedes Muñoz, Cora Elía y Mariano Agnone. Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti. Hoy y mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Opereta Prima**. Tres clowns y un músico que exponen su circo artesanal. Grupo La Pipetuá. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Grupo el Bavastel. Con Silvina Bastías y Carolina Erlich. Dirección: Florencia Sartelli. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **De la fonola al Wincofón (la historia de los inventos)**, comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabio Uccelo, con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **Azul, azul**. Unipersonal de y por Muriel Redelico. C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Hoy a las 17. A la gorra.

■ **Cuentapájaros**, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dirección: Luis Arenillas. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Mañana a las 17. A la gorra.

■ **La bella y la bestia**. Versión libre de C. Godoy. Música original: E. Stasevich. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Rescate en el bosque silencioso**. Grupo Teatral A Los Tumbos. Dirección: Leandro Bartolotta. Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy a las 16.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Sáb. y dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
con Richard Gere y Jennifer López. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (vie. y sáb.: 14 y 18.30 hs; dgo: 14 hs.)

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 19.30 hs. P/16.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 17.50 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TOMALO CON CALMA
Dir.: Cary Gray, con John Travolta y Uma Thurman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 12.30, 14.50, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 11.50, 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12, 14.05, 16.20 y 18.30 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 14.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 13.15, 15.35, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13.05, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 16.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 13.55, 16.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.40, 15.55, 18.20 y 20.35 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROBOTS: 11, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.55, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 15.05, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA: 11.45, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 10.20, 12.15, 14.15, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 14.10 hs. (En castell.) S/R.
COMO UNA IMAGEN: 10.30, 12.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 10.15, 12.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 15 y 20 hs. S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 15, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 10.05, 16.15 y 20.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 10.05, 10.50, 12, 12.50, 14.50, 15.45, 16.50, 17.45 y 18.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ADULTERIO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 14.30 y 16.40 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TOMALO CON CALMA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 14.30, 18.45 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 12, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
CONSTANTINE: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA GRAN SEDUCCION: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 14.45 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 12.30, 14.50, 17.20, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castell.) S/R.
AMOR ETERNO: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ADULTERIO: 12.10, 16.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En castell.) S/R.
TOMALO CON CALMA: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.25, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y18.20 hs. (En castell.) S/R.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE: 12.20, 17.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBOTS: 12, 13.40, 15.25, 17.10 y 18.50 hs. (En castell.) S/R.
AMOR ETERNO: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castell.) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA: 20.10 y 22 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
ADULTERIO: 15, 19 y 22.55 hs. P/16.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.35, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
EL FANTASMA DE LA OPERA (1925-Muda, musicalizada con subtítulos en castell.) Dir.: Raymond Shrok, con Lon Chaney y Mary Philbin.; EL FANTASMA DEL PARAISO (EE.UU-1974) Dir.: Brian de Palma. Música: Paul Williams, con William Fimley, Paul Williams y Jessica Harper. Hoy: 22 hs. (Doble programa)
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
PAUL MC CARTNEY (Get back tour). La gira mundial donde se presento en el Estadio Marcaná (Brasil); THE BEATLES (Live-1964). Concierto para la BBC, después de su gira americana. Dgo.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Rare live en vivo-1973/1986). Todas las giras en vivo, incluye escenas filmadas en Buenos Aires. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma-1973". Filmada en el "Madison Square Garden". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL GRAN SALTO (1994) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tim Robbins, Paul Newman y Jennifer Jason Leigh. Ciclo "Hermanos Coen". Hoy: 21 hs.
MI TIO DE AMERICA (1980) Dir.: Alain Resnais, con Gerard Depardieu, Nicole Garcia y Pierre Arditi. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES (1975) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 15:15 hs.
RYAN. Dir.: Chris Landreth + ALTER EGOS. Dir.: Laurence Green. Hoy: 19:15 hs.
LA CAPTIVE (1999) Dir.: Chantal Akerman. Dgo.: 14.15 hs
AUJOURD'HIU, DIS-MOI + LES TROIS DERNIERES SONATES, de Franz Schubert. Dir.: Chantal Akerman. Dgo.: 16.15 hs.
LETTERS HOME (Francia-1986) Dir.: Chantal Akerman. Dgo.: 20 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Paraíso: $ 29. Pl.: $ 144.
Mié.: 20.30 hs. Abono Especial: Pl.: $ 95
Jue.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo: Pl.: $ 144
Fuera de Sede (Facultad de Derecho de La Universidad de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 2263). "ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES". Dir.: Theo Alcántara. Prog. Beethoven: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.36; Brahms: Sinfonía Nº1 en Do menor Op.68. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
OPUS CUATRO. Con Georgina Hassan (voz) y Pablo Fraguella (piano). "Compartiendo el vuelo". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: : $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÖ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: G. Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Fernando Blahes, Catalina Hannon y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sáb. 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Sáb. 16 y vie. 22: 20 hs., dgo. 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jue. 28, vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jue. 5, vie. 6, sáb. 7: 20.30 hs., dgo. 8 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4372-1932.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La Desopilante historia de los hermanos Singer. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS

Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA. Dramaturgia: Darío Durban. Con Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 4)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES, de Hugo Men/Laura Cotton. Dir.: Pablo Ponce/Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Dgo.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
LIGIA PIRO (voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra), Manuel Ochoa (piano) y David Libedinsky (batería). Jazz y bossa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
MARCELO ARCE: Vivaldi "Las 4 estaciones". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Jue.: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DESASTRE DE LO INCIDENTAL. Con Fernando Ferrer. Textos: Gastón Macieres. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPE-

RADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

BALLET
Romeo & Julieta
Dalmiro Astesiano — Karina Olmedo
Dirección: Guido De Benedetti
martes y domingos de Abril
Teatro Metropolitan

de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4).

EL UNICORNIO
Cucha Cucha 2708 (La Paternal). Tel.: 4582-0903.
CANTANTA SANTA MARIA DE INDIQUE, de Luis Alvis. Versión: Quilapayún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA TERCERA PALABRA, de Alejandro Casona. Dir.: Nora De Paoli. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR (2da. parte). Con Karina K y Popovosky. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
SEÑALADA, de Antonio Herna y Martín Abregú. Con Antonio Herna. Homenaje a "Federico García Lorca". Dir.: Martín Abregú. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb. 23: 21.30 hs., dgo. 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sáb. 30 de abril: 21.30 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb. 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Dgo. 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
ASADO VIOLENTO. Con "Achuras" invitados. Hoy: 21 hs. (Sala I) Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

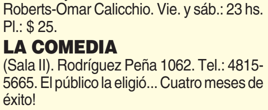
LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BAR DEL GORDO GRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, JuanVitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

Des concierto de musicales

"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!



La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dgo.: 20.30 hs. (Despedida) Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Vie.: 22 hs. Pl. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Natalia Lobo y Juan Leyrado. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NUEVO STAND UP. Monólogos de humor. Grupo "Locosmediante". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.
MARICRUZ UTRERA pta. "Entre coplas y alegrías". Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LOS COLORES DE LORCA (guitarra, amor y muerte). Espectáculo de teatro musical inspirado en la vida y la obra de Federico García Lorca (1898-1936). Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte y Eugenia Fuente (mezzosopranos), Federico Ahumada y Jorge Biscardi (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas), y bailarines. Dir: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 20 (Est. y jub: $ 15)
DUO DE ACADEMIA: Facundo Bericat (piano y arreglos), Fernando Diéguez (violoncello). Obras de Troilo, Piazzolla, Piana, Laurenz, Salgán, Gobbi, entre otros. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. "Una pareja... la guerra o el amor". Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
AL CABARET, NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue., vie., sáb.: 20.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ANDRES CALAMARO. Por localidades agotadas nueva función!!! Lun.: 21 hs. Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 40; mar. y mié.: 21 hs.
NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...

Beriozka

El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. Vie. 22 y sabado 23: 21hs., dgo. 24 de abril: 20 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CAMARALENTA (Historia de una cara), de Eduardo Tato Pavlovski. Grupo "Teatroké". Dir.: Víctor Arrojo. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Dgo.: 17 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS CHICAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Sáb.: 15.30 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y dir.: Pipo Pescador. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
AZUL, AZUL. Unipersonal de y por Muriel Redelico. Sáb.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad") Próxima semana.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Dgo.: 18 hs. (A partir de 6 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Con Melina Spósito, Federico Pizzuto, Adrián Montini Gauna, Gabriela Aguad y Gabriela Mefano. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
GODOFREDO Y EL CABALLERO ROJO La inestable Cía. del títerere. Libro y dir.: Alberto Esliman. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

EL UNICORNIO
Cucha Cucha 2708 (La Paternal). Tel.: 4582-0903.
IMAGINA IMAGINAR (Comedia musical). Dir.: Nora De Paoli y Alejandra Lapola; UMA Y MORA, de Miguel Gómez. Dir.: Nora Céspedes. Dgo.: 16 hs. (para chicos a partir de los 3 años) Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 15 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs.
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb. y dgo.: 18 hs.

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JASON Y LOS ARGONAUTAS, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Dgo.: 16 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

La Arena presenta
CA RAM BOLA
sábados y domingos 17:15 hs.

Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
FAMILIA EN BANDA. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 12 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dgo.: 15 y 17.45 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
OSOFETE COLORETE. Tierna historia de la osita, que esta sola y busca su amor. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Sáb.: 16 hs.
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Nina, la perrita y su amigo Toto. Dir.: Aidé Andreone. Sáb.: 17.30 hs.
HABIA UNA VEZ... UNA VACA. La niña Micaela y Lulú, una encantadora vaquita de San Antonio. Grupo "Títeres Barrilete". Dir.: Aidé Andreone. Dgo.: 16 hs.
IL VIAGGIO DE DON MAIS (En castell.). Con Sarah Goldoni (Italia), Armando Andreoli (Títeres de mesa). Grupo "Redoma títeres". Dgo.: 17.30 hs. (Para niños a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
MANUEL BELGRANO!!! Ensayo general!!!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Andrea Iacobacci. Dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 3)
DE SAPOS Y PIRATAS (o "cada sapo con su pozo"), de Patricia Zángaro. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Dgo.: 15 hs.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Dgo.: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LA ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
NOCHE SALTEÑA. Con "Pájaro Fresco" y "Siempre Salta". "Folclore sin fronteras". Dgo.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ Nueva trova cubana!!!. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su segundo CD: "Un camino, algún lugar". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ORQUESTA AMARILLA. Ensamble de percusión. Dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORTUARIA. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
WILLY GONZALEZ (bajo) pta. temas de sus cuatro CD: "Zamba para la compañera", "Pergamino", "Tupa" y "Verse negro". Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
NINA "El Tupiceño" (Bolivia). Tonadas, cuecas y huaynos. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Juan pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL CRUCE: Oscar Mangione (voz-guitarra), Sabrina Tassara (teclados-percusión-voz), Oscar Laiguera (teclados-voz), Sirso Iseas (bajo eléctrico) y Omar Salerno (batería-percusión). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS DI FULVIO (guitarra-voz). Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Solitarios Blues", "La Sudaca"; "Conjuro", "Templaria", "Barrilete", "Esteban Canale"y "Viejo Lobo" (21 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MASIVAA. Pistaa: Dj Solimano (Unlock recordings). Djs residentes: Clubrayo y Drole & Lavoisier, Tammy + Gurtz. Chilaaut: Dj Fabián Dellamónica (Pop). Dj set: Brian Storming (Pablo H, Sepia & Bruce). Visuaales Vj colors: Pamela Michkin. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

Tuñon bar

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CHANGO SPASIUK. Con Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Chacho Ruíz Guiñazú (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 21 hs.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. 21, 28 y vie. 29 de abril: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
FLOPA-GABO. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
GENEALOGIAS. Grupo "Clowns No Perecederos". Invitado: Tony Lestingi. Dir.: Cristina Marti. Sáb.: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero ó 1 útil escolar. (Sala "Batato Barea")
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

EL ATAJO
(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

LA SALITA
(Espacio Cultural). H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6614.
BUENOS AIRES OPEN. Show-Tango-Dance. Con Teresa Leuzzi (canto) y Pako Rizzo (guitarra). Bailan: Hernán y Jimena. Dir.: Beto Lavecchia. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachaman. HOY al Dom 17, 18.30 CICLO VIDEOS DE JAZZ. Dentro del XVII Festival Jazz en Abril. Bono Cont. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Sáb 23 al 30 de Abril. Ausp Inst. Cultura Gob de la ciudad de Bs As. $4,50 Jub$3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate: BRAZIL (USA'80). Robert De Niro. Mar, 19.00 LA CIUDAD DE LOS NIÑOS PERDIDOS. Dir., Jean P. Jeunet y Marc Caró. Coord Diego Menegazi. $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. . Tp. 18.50, 20.30, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 MAR ABIERTO. Blanchard Ryan. P/16 Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.20 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5.

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado. Templado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 14°. Máxima: 24°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado y templado. Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

Rep



CONTRATAPA

Camila, Ezequiel, Darío, Maximiliano

"Las personas obran de manera extraña en algún momento."
Comisario mayor Gustavo Ramos, director general de comisarías de la Policía Federal.

Por Sandra Russo

Esa manera extraña en la que obran las personas en algún momento debería ser desentrañada, sin embargo. Esa manera extraña en la que obran las personas y a la que se refería el comisario Ramos no calaba en un interrogante existencial ni ahondaba en los vericuetos de la naturaleza humana. Era un tremendo eufemismo utilizado por un jefe policial para desembarazarse institucionalmente del horror que habían desatado el viernes 1º de abril, en una esquina de Lugano, los policías Adrián Bustos, Miguel Angel Cisneros y Mariano Almirón, de la comisaría 52ª. Después de tomarse ocho botellas de cerveza en un quiosco, los policías, según reconstruyeron los testigos para los que ahora se pide protección especial (y con toda razón, en virtud de la manera extraña en la que obran y pueden seguir obrando las personas), presionaban a un grupo de adolescentes del barrio para que fueran a comprarles cocaína. Como los chicos se negaban, se desató un escándalo que despertó a Camila Arjona, de 14 años y embarazada de cinco meses. Camila estaba durmiendo con su novio muy cerca del griterío. Los dos se levantaron y fueron a ver qué pasaba. El griterío ya había dado paso al tiroteo. Ella recibió varios balazos por la espalda y probablemente murió en el acto.

Hasta ahí llega una parte de la manera extraña en la que obraron en este caso tres personas, que eran tres policías, uno en servicio y los otros dos de franco. Emborracharse en un quiosco cuando uno está armado y pertenece a una fuerza de seguridad es una conducta extraña, sin duda. Como también lo es presionar a alguien para que vaya comprar droga. Golpearle la cabeza contra un poste luz hasta hacerlo sangrar si ese alguien se niega, se encuadra también en el marco de las conductas extrañas. Y ni que hablar de desatar un tiroteo en plena noche en el corazón de un barrio hiperpoblado. Disparar al voleo y acertar varios disparos en la espalda de una adolescente embarazada, bueno, eso ya va saliendo de la categoría de "extraño" para acercarse más literalmente a una conducta criminal. Pero hay un plus de sadismo y brutalidad que directamente se escapa de lo "extraño", para el que la misma palabra "extraño" es un manto inexplicable de piedad. Hay un plus de desprecio, de vileza, de instinto asesino que a esta altura no tiene nada de extraño y que corona este caso con la más escalofriante de las posibles descripciones: Camila ya caída, muerta, en el pasillo. Uno de los policías se acerca a ella. Le levanta la cabeza tirándole del pelo. Le patea la cara varias veces, con saña, hasta provocarle un hematoma que después fue fotografiado por la familia de la víctima. El policía parece tenerle rabia a la chica muerta. Parece querer infligirle, además de la muerte, algún tipo de lección. Esas patadas en la cara de una chica embarazada, inerme, esas patadas para rematarla, ¿en qué palabras caben? ¿En qué tipo de maldad caben? ¿En qué bolsón ancestral de rencor, en qué voluntad consciente o inconsciente de venganza caben?



DyN

El abogado que representa a la familia de Camila es José Vera, el mismo que se ocupó del caso de Ezequiel Demonty, el chico hipoacúsico que no escuchó las órdenes policiales y que después fue obligado a tirarse al Riachuelo. El que no sabía nadar. El que se ahogó. El caso Demonty fue otro en el que el plus de saña desbordó. Ni ese caso ni el de Camila se encuadran directamente en lo que se conoce como gatillo fácil. No se trata de situaciones dudosas en las que un arma policial es disparada con ligereza. No se trata de tener el gatillo aceitado, ni siquiera de no manejar ni con prudencia ni con responsabilidad ese gatillo. En ambos casos hay odio. Un odio inexplicable, reconcentrado. Un odio que también se hizo visible para todos en aquella terrible sonrisa en la boca del policía federal que exhibía como un trofeo de caza el cuerpo muerto de Darío Santillán, o el que quedó, imborrable, inenarrable, estampado en la manera en la que otro policía manipulaba el cuerpo muerto de Maximiliano Kosteki, ubicándole las piernas y los brazos en forma de cruz en la estación de Avellaneda.

En todos esos casos hubo violencia policial y asesinatos, pero además hubo constancia de una crueldad que excede cualquier tipología que describa a "las personas". La sonrisa ante el muerto del que se es responsable, la manipulación grotesca de un cuerpo sin defensa, la orden de inmersión en el agua podrida, la patada en la cara de Camila. "Estas situaciones pertenecen al hombre y no a la institución", intentó descargar el comisario Ramos. No. No pertenecen "al hombre". No forman parte del repertorio desviado de las "conductas extrañas" de las personas. Son indicios de que en una institución como la Policía Federal hay un germen de odio contra los pobres. Un germen que lo más extraño que tiene es el diseño: un odio de pobres contra pobres, un odio abonado, alimentado, cebado por una concepción política del mal. Una bacteria temible para el que la propia institución debe encontrar el antibiótico.